

Programme d'études :

Français 10^e année 10231-10232

Ministère de l'Éducation

Direction des services pédagogiques

(Version juillet 2009)

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
1. Orientations du système scolaire	5
1.1 Mission de l'éducation	5
1.2 Objectifs et normes en matière d'éducation.....	6
2. Composantes pédagogiques	7
2.1 Principes directeurs.....	7
2.2 Résultats d'apprentissage transdisciplinaires.....	8
2.3 Modèle pédagogique	15
3. Orientation du programme.....	20
3.1 Un programme favorisant un enseignement renouvelé	20
3.2 Quatre principes didactiques à privilégier pour l'enseignement du français en milieu minoritaire.....	20
4. Principes d'organisation du programme	28
4.1. Un programme organisé autour de cinq grandes intentions de communication	28
4.2. Les objets à travailler en production et en compréhension.....	30
4.3. Mode d'emploi : inspiration et convivialité.....	31
5. La nouvelle démarche pédagogique : le travail par séquences didactiques.....	34

	RACONTER ou MANIFESTER SA COMPRÉHENSION ET SON APPRÉCIATION (fiction)	CONVAINCRE	RENDRE COMPTE (réel, vécu)	GUIDER	COMPRENDRE ou TRANSMETTRE UNE INFORMATION NOUVELLE
9^e ANNUEL	PRODUCTION				
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Conte ou légende (P.O. / P.É.) ◦ Récit oral (P.O.) ◦ Poésie et chanson (P.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Annonce publicitaire (P.O. ou P.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Fait divers (P.É.) ◦ Lettre informelle (P.É.) ◦ Résumé ou compte rendu oral (P.O.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Consigne (P.É.) (C.O. / C.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Brochure d'information (P.É.) ◦ Entrevue (P.O.)
10^e ANNUEL	COMPRÉHENSION				
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Roman (C.É.) ◦ Conte ou légende (C.É. / C.O.) ◦ Poésie et chanson (C.O. / C.É.) 				<ul style="list-style-type: none"> ◦ Texte d'actualité (C.É.) ◦ Texte de manuels de différentes disciplines (C.É.)
11^e ANNUEL	PRODUCTION				
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Nouvelle littéraire/récit de fiction (P.É.) ◦ Récit de vie ou portrait (P.É.) ◦ (Poésie et chanson) (P.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Exposé argumenté (P.O.) ◦ Lettre d'opinion (P.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Anecdote ou fait vécu (P.O.) ◦ Compte rendu écrit (P.É.) ◦ Bulletin de nouvelles (P.O.) 		
12^e SEMESTRIEL	COMPRÉHENSION				
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Roman (C.É.) ◦ Pièce de théâtre (C.É.) ◦ Poésie et chanson (C.O. / C.É.) 		<ul style="list-style-type: none"> ◦ Reportage (C.O.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Formulaire (C.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Article de revue (C.É.) ◦ Textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence (C.É.)
11^e ANNUEL	PRODUCTION				
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Dialogue oral (P.É. / P.O.) ◦ Poésie et chanson (P.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Texte d'opinion (P.É.) ◦ Chronique culturelle (P.O.) ◦ Note critique de lecture (P.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Résumé (P.É.) ◦ Reportage (P.O.) 		<ul style="list-style-type: none"> ◦ Article de revue à visée explicative (P.É.)
12^e SEMESTRIEL	COMPRÉHENSION				
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Roman (C.É.) ◦ Poésie et chanson (C.O. / C.É.) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Éditorial (P.É.) ◦ Débat (P.O.) ◦ Critique (P.É.) ◦ Essai (C.É.) 			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Synthèse informative (P.O.)

OBJETS

Raconter ou manifester son appréciation (fiction)
(Production et compréhension)

- La nouvelle littéraire ou le récit de fiction (production écrite)
- Le récit de vie ou le portrait (production écrite)
- (La poésie et la chanson) (production écrite)
- Le roman (compréhension écrite)
- Le récit de vie (compréhension écrite)
- La poésie et la chanson (compréhension orale et écrite)
- La nouvelle littéraire ou le récit de fiction (compréhension écrite)

Convaincre
(Production)

- L'exposé argumenté (production orale)
- La lettre d'opinion (production écrite)

Rendre compte
(Production et compréhension)

- L'anecdote ou le fait vécu (production orale)
- Le compte rendu écrit (production écrite)
- Le bulletin de nouvelles (production orale)
- Le reportage (compréhension orale)

Guider
(Production et compréhension)

- Le formulaire (compréhension écrite)

Comprendre ou transmettre une information nouvelle
(Production et compréhension)

- L'article de revue (compréhension écrite)
- Textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence (compréhension écrite)

INTRODUCTION

Le programme d'études comprend deux parties : le cadre théorique et le plan d'études. Le cadre théorique (*sections 1 et 2*) constitue un ensemble de référence et est destiné aux professionnels de l'enseignement; il sert essentiellement à expliciter les intentions pédagogiques qui rejoignent les visées du système d'éducation. Quant au plan d'études, il précise les attentes reliées aux savoirs, savoir-faire et savoir-être que réalisera l'élève. La structure du programme d'études offre donc une vision globale et intégrée des intentions éducatives, tout en maintenant la spécificité, la « couleur », des différentes disciplines.

Note : Dans le but d'alléger le texte, lorsque le contexte de rédaction l'exige, le genre masculin est utilisé à titre épïcène.

CADRE THÉORIQUE

1. Orientations du système scolaire

1.1 Mission de l'éducation

« Guider les élèves vers l'acquisition des qualités requises pour apprendre à apprendre afin de se réaliser pleinement et de contribuer à une société changeante, productive et démocratique. »

Le système d'instruction publique est fondé sur un ensemble de valeurs dont **l'opportunité, la qualité, la dualité linguistique, l'engagement des collectivités, l'obligation de rendre compte, l'équité et la responsabilité.**

Dans ce contexte, la mission de l'éducation publique de langue française favorise le développement de personnes autonomes, créatrices, compétentes dans leur langue, fières de leur culture et désireuses de poursuivre leur éducation toute leur vie durant. Elle vise à former des personnes prêtes à jouer leur rôle de citoyennes et de citoyens libres et responsables, capables de coopérer avec d'autres dans la construction d'une société juste fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique favorise le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. Elle lui assure une solide formation fondamentale. Elle a l'obligation d'assurer un traitement équitable aux élèves et de reconnaître que chacun d'eux peut apprendre et a le droit d'apprendre à son plein potentiel. Elle reconnaît les différences individuelles et voit la diversité parmi les élèves en tant que source de richesse.

L'éducation publique vise à développer la culture de l'effort et de la rigueur. Cette culture s'instaure en suscitant le souci du travail bien fait, méthodique et rigoureux; en faisant appel à l'effort maximal; en encourageant la recherche de la vérité et de l'honnêteté intellectuelle; en développant les capacités d'analyse et l'esprit critique; en développant le sens des responsabilités intellectuelles et collectives, les sens moral et éthique et en incitant l'élève à prendre des engagements personnels.

Toutefois, l'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de la mission de l'éducation publique. Les familles et la communauté sont des partenaires à part entière dans l'éducation de leurs enfants et c'est seulement par la coopération que pourront être structurées toutes les occasions d'apprentissage dont ont besoin les enfants afin de se réaliser pleinement.

1.2 Objectifs et normes en matière d'éducation

L'apprentissage qui se fait dans les écoles est important, voire décisif, pour l'avenir des enfants d'une province et d'un pays. L'éducation publique doit avoir pour but le développement d'une culture de l'excellence et du rendement caractérisée par l'innovation et l'apprentissage continu.

Les objectifs de l'éducation publique sont d'aider chaque élève à :

1. développer la culture de l'effort et de la rigueur intellectuelle, ainsi que le sens des responsabilités;
2. acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être nécessaires pour comprendre et exprimer des idées à l'oral et à l'écrit dans la langue maternelle d'abord et ensuite, dans l'autre langue officielle;
3. développer les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être nécessaires à la compréhension et à l'utilisation des concepts mathématiques, scientifiques et technologiques;
4. acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être nécessaires pour se maintenir en bonne santé physique et mentale et contribuer à la construction d'une société fondée sur la justice, la paix et le respect des droits humains;
5. acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être reliés aux divers modes d'expression artistique et culturelle, tout en considérant sa culture en tant que facteur important de son apprentissage; et
6. reconnaître l'importance de poursuivre son apprentissage tout au long de sa vie afin de pouvoir mieux s'adapter au changement.

L'ensemble de ces objectifs constitue le principal cadre de référence de la programmation scolaire. Ils favorisent l'instauration du climat et des moyens d'apprentissage qui

permettent l'acquisition des compétences dont auront besoin les jeunes pour se tailler une place dans la société d'aujourd'hui et de demain.

2. Composantes pédagogiques

2.1 Principes directeurs

1. Les approches à privilégier dans toutes les matières au programme sont celles qui donnent un **sens** aux apprentissages de part la pertinence des contenus proposés.
2. Les approches retenues doivent permettre **l'interaction** et la **collaboration** entre les élèves, expérience décisive dans la construction des savoirs. Dans ce contexte l'élève travaille dans une atmosphère de socialisation où les talents de chacun sont reconnus.
3. Les approches préconisées doivent reconnaître dans l'élève un acteur **responsable** dans la réalisation de ses apprentissages.
4. Les approches préconisées en classe doivent favoriser l'utilisation des médias parlés et écrits afin d'assurer que des liens se tissent entre la matière apprise et l'actualité d'un monde en changement perpétuel. Tout enseignement doit tenir compte de la présence et de l'utilisation des **technologies** modernes afin de préparer l'élève au monde d'aujourd'hui et, encore davantage, à celui de demain.
5. L'apprentissage doit se faire en **profondeur**, en se basant sur la réflexion, plutôt que sur une étude superficielle des connaissances fondée sur la mémorisation. L'enseignement touche donc les savoirs, les savoir-faire, les savoir-être et les stratégies d'apprentissage. Le questionnement fait appel aux opérations intellectuelles d'ordre supérieur.
6. L'enseignement doit favoriser **l'interdisciplinarité** et la **transdisciplinarité** en vue de maintenir l'habitude chez l'élève de procéder aux transferts des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être.
7. L'enseignement doit respecter les **rythmes** et les **styles** d'apprentissage des élèves par le biais de différentes approches.
8. L'apprentissage doit doter l'élève de **confiance** en ses habiletés afin qu'il s'investisse pleinement dans une démarche personnelle qui lui permettra d'atteindre un haut niveau de compétence.

9. L'élève doit développer le goût de **l'effort intellectuel** avec ce que cela exige d'imagination et de créativité d'une part, d'esprit critique et de rigueur d'autre part, ces exigences étant adaptées en fonction de son avancement. À tous les niveaux et dans toutes les matières, l'élève doit apprendre à appliquer une méthodologie rigoureuse et appropriée pour la conception et la réalisation de son travail.
10. L'enseignement doit tenir compte en tout temps du haut niveau de **littératie*** requis dans le monde d'aujourd'hui et s'assurer que l'élève développe les stratégies de lecture nécessaires à la compréhension ainsi que le vocabulaire propre à chacune des disciplines.
11. L'enseignement doit transmettre **la valeur des études postsecondaires** qui contribuent véritablement à préparer l'élève aux défis et perspectives de la société d'aujourd'hui et de demain.
12. Tous les cours doivent être pour l'élève l'occasion de développer son sens de **l'éthique** personnelle et des valeurs qui guident les prises de décision et l'engagement dans l'action, partant du fait que la justice, la liberté et la solidarité sont la base de toute société démocratique.
13. **L'évaluation**, pour être cohérente, se doit d'être en continuité avec les apprentissages. Elle est parfois sommative, mais est plus souvent formative. Lorsqu'elle est formative, elle doit porter aussi bien sur les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être, alors que l'évaluation sommative se concentre uniquement sur les savoirs et les savoir-faire.

2.2 Résultats d'apprentissage transdisciplinaires

Un **résultat d'apprentissage transdisciplinaire** est une description sommaire de ce que l'élève doit savoir et être en mesure de faire dans toutes les disciplines. Les énoncés présentés dans les tableaux suivants décrivent les apprentissages attendus de la part de tous les élèves à la fin de chaque cycle.

* Plus que la lecture, la **littératie** est l'aptitude à comprendre et à utiliser de l'information orale, écrite, visuelle ou sonore dans toutes les situations de la vie courante.

La communication

Communiquer clairement dans une langue juste et appropriée selon le contexte.

<p>À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :</p>	<p>À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :</p>	<p>À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :</p>	<p>À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité; ➤ exprimer spontanément ses besoins immédiats, ses idées et ses sentiments de façon adéquate et acceptable à son niveau de maturité; ➤ utiliser le langage approprié à chacune des matières scolaires; ➤ prendre conscience de l'utilité des textes écrits, des chiffres, des symboles, des graphiques et des tableaux pour transmettre de l'information et commencer à discerner le sens de certains gestes, pictogrammes, symboles. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité; ➤ exprimer avec une certaine aisance ses besoins sur les plans scolaire, social et psychologique en tenant compte de son interlocuteur; ➤ poser des questions et faire des exposés en utilisant le langage spécifique de chacune des matières; ➤ comprendre les idées transmises par les gestes, les symboles, les textes écrits, les médias et les arts visuels et les utiliser dans sa vie courante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité; ➤ exprimer ses pensées avec plus de nuances, défendre ses opinions et justifier ses points de vue avec clarté; ➤ utiliser le langage approprié à chacune des disciplines pour poser des questions et rendre compte de sa compréhension; ➤ interpréter et évaluer les faits et les informations présentés sous forme de textes écrits, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux, et y réagir de façon appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité; ➤ défendre ses opinions, justifier ses points de vue et articuler sa pensée avec clarté et précision, qu'il traite de choses abstraites ou de choses concrètes; ➤ démontrer sa compréhension de diverses matières à l'oral et à l'écrit par des exposés oraux, des comptes rendus, des rapports de laboratoire, des descriptions de terrain, etc. en utilisant les formulations appropriées et le langage spécifique aux différentes matières; ➤ transcoder des textes écrits en textes schématisés tels que des organisateurs graphiques, des lignes du temps, des tableaux, etc. et vice versa, c'est-à-dire de verbaliser l'information contenue dans des textes schématisés.

Les technologies de l'information et de la communication

Utiliser judicieusement les technologies de l'information et de la communication (TIC) dans des situations variées.

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser l'ordinateur de façon responsable en respectant les consignes de base; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser le matériel informatique de façon responsable en respectant les consignes de base; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser le matériel informatique et l'information de façon responsable et démontrer un esprit critique envers les TIC; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser le matériel informatique et l'information de façon responsable et démontrer une confiance et un esprit critique envers les TIC;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser les principales composantes de l'ordinateur et les fonctions de base du système d'exploitation; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser l'ordinateur et son système d'exploitation de façon appropriée, et se familiariser avec certains périphériques <i>et la position de base associée à la saisie de clavier</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser l'ordinateur, son système d'exploitation et différents périphériques de façon autonome <i>et utiliser une position de base appropriée pour la saisie de clavier</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser l'ordinateur, son système d'exploitation et différents périphériques de façon autonome et efficace <i>et démontrer une certaine efficacité au niveau de la saisie de clavier</i>;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ commencer à naviguer, à communiquer et à rechercher de l'information à l'aide de support électronique; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ naviguer, communiquer et rechercher de l'information à l'aide de support électronique; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ naviguer, communiquer et rechercher des informations pertinentes, de façon autonome, à l'aide de support électronique; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ naviguer, communiquer et rechercher des informations pertinentes, de façon autonome et efficace, à l'aide de support électronique;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ s'exprimer en utilisant un logiciel de dessin et de traitement de texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ s'exprimer en utilisant un logiciel de dessin, de traitement de texte et se familiariser avec un logiciel de traitement d'image; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ s'exprimer en utilisant un logiciel de dessin et de traitement de texte de façon autonome et se familiariser avec certains logiciels de traitement d'image, de sons ou de vidéos; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ s'exprimer en utilisant un logiciel de dessin et de traitement de texte de façon autonome et efficace et utiliser différents logiciels afin de traiter l'image, le son ou le vidéo;
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ commencer à présenter l'information à l'aide de support électronique. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser un logiciel de présentation électronique de l'information et se familiariser avec un logiciel d'édition de pages Web. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser un logiciel de présentation électronique de l'information et d'édition de page Web de façon autonome et se familiariser avec un logiciel d'analyse ou de gestion de données.

Pensée critique

Manifester des capacités d'analyse critique et de pensée créative dans la résolution de problèmes et la prise de décision individuelles et collectives.

<p>À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :</p>	<p>À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :</p>	<p>À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :</p>	<p>À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ prendre conscience des stratégies qui lui permettent de résoudre des problèmes en identifiant les éléments déterminants du problème et en tentant de déterminer des solutions possibles; ➤ reconnaître les différences entre ce qu'il pense et ce que les autres pensent; ➤ faire part de ses difficultés et de ses réussites. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ déterminer, par le questionnement, les éléments pertinents d'un problème et de discerner l'information utile à sa résolution; ➤ comparer ses opinions avec celles des autres et utiliser des arguments pour défendre son point de vue; ➤ faire part de ses difficultés et de ses réussites. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis et en identifiant une solution possible; ➤ discerner entre ce qu'est une opinion et un fait. Fonder ses arguments à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources; ➤ faire part de ses difficultés et de ses réussites en se donnant des stratégies pour pallier ses faiblesses. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis, en proposant diverses solutions possibles, en évaluant chacune d'elles et en choisissant la plus pertinente; ➤ discerner entre ce qu'est une opinion, un fait, une inférence, des biais, des stéréotypes et des forces persuasives. Fonder ses arguments à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources; ➤ faire part de ses difficultés et de ses réussites en se donnant des stratégies pour pallier ses faiblesses.

Développement personnel et social

Construire son identité, s'approprier des habitudes de vie saines et actives et s'ouvrir à la diversité, en tenant compte des valeurs, des droits et des responsabilités individuelles et collectives.

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
<ul style="list-style-type: none"> ➤ identifier quelques-unes de ses forces et quelques-uns de ses défis et reconnaître qu'il fait partie d'un groupe avec des différences individuelles (ethniques, culturelles, physiques, etc.); ➤ reconnaître l'importance de développer des habitudes de vie saines et actives; ➤ faire preuve de respect, de politesse et de collaboration dans sa classe et dans son environnement immédiat. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ décrire un portrait général de lui-même en faisant part de ses forces et de ses défis et s'engager dans un groupe en acceptant les différences individuelles qui caractérisent celui-ci; ➤ expliquer les bienfaits associés au développement d'habitudes de vie saines et actives; ➤ démontrer des habiletés favorisant le respect, la politesse et la collaboration au sein de divers groupes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ évaluer sa progression, faire des choix en fonction de ses forces et de ses défis et commencer à se fixer des objectifs personnels, sociaux, scolaires et professionnels; ➤ développer des habitudes de vie saines et actives; ➤ élaborer des stratégies lui permettant de s'acquitter de ses responsabilités au sein de divers groupes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ démontrer comment ses forces et ses défis influencent la poursuite de ses objectifs personnels, sociaux et professionnels, et faire les ajustements ou améliorations nécessaires pour les atteindre; ➤ valoriser et pratiquer de façon autonome des habitudes de vie saines et actives; ➤ évaluer et analyser ses rôles et ses responsabilités au sein de divers groupes et réajuster ses stratégies visant à améliorer son efficacité et sa participation à l'intérieur de ceux-ci.

Culture et patrimoine

Savoir apprécier la richesse de son patrimoine culturel, affirmer avec fierté son appartenance à la communauté francophone et contribuer à son essor.

<p>À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ prendre conscience de son appartenance à la communauté francophone au sein d'une société culturelle diversifiée; ➤ découvrir les produits culturels francophones de son entourage; ➤ contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant en français dans la classe et dans son environnement immédiat. 	<p>À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ prendre conscience de son appartenance à la francophonie des provinces atlantiques au sein d'une société culturelle diversifiée; ➤ valoriser et apprécier les produits culturels francophones des provinces atlantiques; ➤ contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant en français dans sa classe et dans son environnement immédiat; ➤ prendre conscience de ses droits en tant que francophone et de sa responsabilité pour la survie de la francophonie dans son école et dans sa communauté. 	<p>À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ approfondir sa connaissance de la culture francophone et affirmer sa fierté d'appartenir à la francophonie nationale; ➤ apprécier et comparer les produits culturels francophones du Canada avec ceux de d'autres cultures; ➤ contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant dans un français correct en salle de classe et dans son environnement immédiat; ➤ prendre conscience de ses droits et responsabilités en tant que francophone, participer à des activités parascolaires ou autres en français et choisir des produits culturels et médiatiques dans sa langue. 	<p>À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ prendre conscience de la valeur de son appartenance à la grande francophonie mondiale et profiter de ses bénéfices; ➤ apprécier et valoriser les produits culturels de la francophonie mondiale; ➤ contribuer à la vitalité de sa culture en communiquant à l'orale et à l'écrit dans un français correct avec divers interlocuteurs; ➤ faire valoir ses droits et jouer un rôle actif au sein de sa communauté.
---	---	--	--

Méthodes de travail

Associer objectifs et moyens, analyser la façon de recourir aux ressources disponibles et évaluer l'efficacité de sa démarche.

À la fin du cycle de la maternelle à la deuxième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la troisième à la cinquième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la sixième à la huitième année, l'élève doit pouvoir :	À la fin du cycle de la neuvième à la douzième année, l'élève doit pouvoir :
<ul style="list-style-type: none">➤ utiliser des stratégies afin de : comprendre la tâche à accomplir, choisir et utiliser les ressources dans l'exécution de sa tâche, faire part de ses réussites et de ses défis; ➤ s'engager dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.	<ul style="list-style-type: none">➤ utiliser des stratégies afin de : organiser une tâche à accomplir, choisir et utiliser les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis; ➤ démontrer de l'initiative et de la persévérance dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.	<ul style="list-style-type: none">➤ faire preuve d'une certaine autonomie en développant et en utilisant des stratégies afin de : planifier et organiser une tâche à accomplir, choisir et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, analyser, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis; ➤ démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.	<ul style="list-style-type: none">➤ développer et utiliser, de façon autonome et efficace, des stratégies afin de : anticiper, planifier et gérer une tâche à accomplir, analyser, évaluer et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, analyser, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis; ➤ démontrer de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche de façon autonome et exprimer une satisfaction personnelle du travail bien accompli.

2.3 Modèle pédagogique

2.3.1 L'enseignement

Tout professionnel à l'intérieur d'un projet éducatif, qui vise un véritable renouvellement, doit être à la fine pointe de l'information sur les théories récentes du processus d'apprentissage. Il doit aussi être conscient du rôle que joue la motivation de l'élève dans la qualité de ses apprentissages ainsi que le rôle que joue le personnel enseignant dans la motivation de l'élève. Dans le cadre de la motivation de l'élève, il faut intervenir non seulement au niveau de l'importance de l'effort, mais aussi du développement et de la maîtrise de diverses stratégies cognitives. Il importe que le personnel enseignant propose aux élèves des activités pertinentes dont les buts sont clairs. L'élève doit aussi être conscient du degré de contrôle qu'il possède sur le déroulement et les conséquences d'une activité qu'on lui propose de faire.

Il est nécessaire qu'une culture de collaboration s'installe entre tous les intervenants de l'école afin de favoriser la réussite de tous les élèves. Cette collaboration permet de créer un environnement qui favorise des apprentissages de qualité. C'est dans cet environnement que chacun contribue à l'atteinte du plan d'amélioration de l'école. L'élève est au centre de ses apprentissages. C'est pourquoi l'environnement doit être riche, stimulant, ouvert sur le monde et propice à la communication. On y trouve une communauté d'apprenants où tous les intervenants s'engagent, chacun selon ses responsabilités, dans une dynamique d'amélioration des apprentissages. Le modèle pédagogique retenu doit viser le développement optimal de tous les élèves.

En effet, le renouvellement se concrétise principalement dans le choix d'approches pédagogiques cohérentes avec les connaissances du processus d'apprentissage. L'enseignant construit son modèle pédagogique en s'inspirant de différentes théories telles celles humaniste, behavioriste, cognitiviste et constructiviste.

Diverses approches pédagogiques peuvent être appliquées pour favoriser des apprentissages de qualité. Ces approches définissent les interactions entre les élèves, les activités d'apprentissage et l'enseignant. Ce dernier, dans sa démarche de croissance

pédagogique, opte pour les stratégies d'enseignement qui permettent aux élèves de faire des apprentissages de qualité. Il utilise également des stratégies d'évaluation de qualité qui l'informent et qui informent les élèves du progrès dans leurs apprentissages.

Outre le but ultime d'assurer des apprentissages de qualité, deux critères doivent guider le choix d'approches pédagogiques : la cohérence pédagogique et la pédagogie différenciée.

La cohérence pédagogique

Les approches choisies traduisent une certaine philosophie de l'éducation dont les intervenants scolaires se doivent d'être conscients.

Toute approche pédagogique doit respecter les principes directeurs présentés au début de ce document.

La pédagogie différenciée

La pédagogie différenciée s'appuie sur la notion que tous les élèves peuvent apprendre. Sachant que chaque élève apprend à sa manière et que chacun présente tout à la fois des compétences et des difficultés spécifiques, l'enseignant qui pratique une pédagogie différenciée cherche à évaluer les produits ainsi que les processus d'apprentissage des élèves. Cette démarche permet de connaître les forces et les difficultés individuelles et d'intervenir en fonction des caractéristiques de chacun.

La pédagogie différenciée n'est pas un enseignement individualisé, mais un enseignement personnalisé qui permet de répondre davantage aux besoins d'apprentissage de chaque élève et de l'aider à s'épanouir par des moyens variés.

L'utilisation de plusieurs approches pédagogiques permet ainsi de respecter le style et le rythme d'apprentissage de chacun et de créer des conditions d'apprentissage riches et stimulantes.

Par ailleurs, même lorsque la pédagogie différenciée est utilisée, il sera parfois nécessaire d'enrichir ou de modifier les attentes des programmes d'études à l'intention d'un petit nombre d'élèves qui présentent des forces et des défis cognitifs particuliers.

Peu importe les approches pédagogiques appliquées, celles-ci doivent respecter les trois temps d'enseignement, c'est-à-dire la préparation, la réalisation et l'intégration.

2.3.2 L'évaluation des apprentissages

Tout modèle pédagogique est incomplet sans l'apport de l'évaluation des apprentissages. Processus inhérent à la tâche professionnelle de l'enseignement, l'évaluation des apprentissages est une fonction éducative qui constitue, avec l'apprentissage et l'enseignement, un trio indissociable. Cette relation se veut dynamique au sein de la démarche pédagogique de l'enseignant. L'évaluation s'inscrit dans une culture de responsabilité partagée qui accorde un rôle central au jugement professionnel de l'enseignant et fait place aux divers acteurs concernés.

La conception des divers éléments du trio et de leur application en salle de classe doit tenir compte des récentes recherches, entre autres, sur le processus d'apprentissage. Ce processus est complexe, de nature à la fois cognitive, sociale et affective. L'évaluation dans ce contexte doit devenir une intervention régulatrice qui permet de comprendre et d'infléchir les processus d'enseignement et d'apprentissage. Elle a également pour but d'amener une action indirecte sur les processus d'autorégulation de l'élève quant à ses apprentissages.

L'école privilégie l'évaluation formative qui a pour but de soutenir la qualité des apprentissages et de l'enseignement, et par le fait même de les optimiser. Elle reconnaît aussi le rôle important et essentiel de l'évaluation sommative. Peu importe le mode d'évaluation utilisé, Herman, Aschbacher et Winters (1992) affirment qu'il n'y a pas qu'une seule bonne façon d'évaluer les élèves. Il est cependant essentiel de représenter le plus fidèlement possible la diversité des apprentissages de l'élève au cours d'un module,

d'un semestre, d'une année. À ce titre, plusieurs renseignements de type et de nature différents doivent être recueillis.

L'évaluation des apprentissages ainsi que les moyens utilisés pour y arriver doivent refléter les valeurs, les principes et les lignes directrices tels que définis dans la Politique provinciale d'évaluation des apprentissages.

1. *L'évaluation formative : régulation de l'apprentissage et de l'enseignement*

Plusieurs auteurs s'entendent pour dire que l'évaluation formative est la plus apte à améliorer la qualité des apprentissages des élèves (Black et William, 1998, Daws et Singh, 1996, Fuchs et Fuchs, 1986; Perrenoud, 1998). Selon Scallon (2000), l'évaluation formative a comme fonction exclusive la régulation des apprentissages pendant un cours ou une séquence d'apprentissage. Elle vise des apprentissages précis et relève d'une ou de plusieurs interventions pédagogiques. Elle permet à la fois à l'élève et à l'enseignant de prendre conscience de l'apprentissage effectué et de ce qu'il reste à accomplir. Elle se fait pendant la démarche d'enseignement et le processus d'apprentissage et se distingue par sa contribution à la régulation de l'apprentissage et de l'enseignement.

En ce qui concerne l'élève,

- L'évaluation formative a comme avantage de lui fournir une rétroaction détaillée sur ses forces et ses défis en lien avec les résultats attendus. Cette rétroaction sert à réguler les apprentissages. Elle doit être parlante et aidante dans le sens qu'elle identifie pour l'élève *ce qui lui reste à apprendre* et lui suggère des *moyens de l'apprendre*.

L'évaluation formative doit aussi lui permettre de développer des habiletés d'auto-évaluation et de métacognition. Pour y arriver, il doit avoir une conception claire de ce qu'il doit savoir et être capable de faire, de ce qu'il sait et peut déjà faire, et des moyens pour arriver à combler l'écart entre la situation actuelle et la situation visée.

En ce qui concerne l'enseignant,

L'évaluation formative le renseigne sur les activités et les tâches qui sont les plus utiles à l'apprentissage, sur les approches pédagogiques les plus appropriées et sur les contextes favorables à l'atteinte des résultats d'apprentissage.

- L'évaluation formative l'aide à déceler les conceptions erronées des élèves et à choisir des moyens d'intervention pour les corriger. Un enseignement cohérent suite à une rétroaction de qualité appuie l'élève dans son travail et lui offre de nouvelles occasions de réduire l'écart entre la situation actuelle et la situation désirée. Que l'évaluation formative soit formelle ou informelle, elle porte toujours sur deux objets : l'élève dans sa progression et la pédagogie envisagée dans un contexte d'enseignement et d'apprentissage. C'est une dynamique qui doit permettre à l'élève de mieux cibler ses efforts et à l'enseignant de mieux connaître le rythme d'apprentissage de l'élève.

2. L'évaluation sommative : sanction des acquis

Le rôle de l'évaluation sommative est de sanctionner ou certifier le degré de maîtrise des résultats d'apprentissage des programmes d'études. Elle a comme fonction l'attestation ou la reconnaissance sociale des apprentissages.

L'évaluation sommative survient au terme d'une période d'enseignement consacrée à une partie de programme ou au programme entier. Elle doit être au reflet des apprentissages visés par le programme d'études.

L'évaluation sommative place chaque élève dans les conditions qui lui permettront de fournir une performance se situant le plus près possible de son véritable niveau de compétence. (Voir annexe 1)

3. Orientation du programme

3.1 Un programme favorisant un enseignement renouvelé

Le présent programme offre l'avantage de soutenir et d'inspirer l'enseignant de français dans le renouvellement de ses pratiques pédagogiques en lui fournissant un bon nombre de situations de communication variées, aussi réelles que possibles, liées à la vie scolaire et extrascolaire. Grâce à ces situations, l'élève est amené, à son tour, à produire des objets de communication authentiques et signifiants. C'est donc par elles que se structurent et se développent les apprentissages langagiers et discursifs.

Les situations de communication et activités d'apprentissage retenues tiennent compte non seulement du degré de maturité et des capacités intellectuelles des élèves mais également de leurs besoins et de leurs centres d'intérêt. Les apprentissages à réaliser sont donc présentés de façon globale, et organisés autour de divers objets, de difficulté croissante, échelonnés sur quatre ans, ce qui assure la variété et garantit la progression dans les apprentissages. Les liens entre la compréhension et la production, de même qu'entre l'oral et l'écrit sont très étroits.

La démarche d'apprentissage à privilégier au sein de ce programme est la démarche inductive, qui consiste à découvrir et à approfondir des notions, règles, lois et connaissances à partir de l'observation de faits de langue orale ou écrite, en situation. Ce programme encourage donc l'élève à faire un retour réflexif et analytique sur ses différents apprentissages et ceux de ses pairs. La capacité de progresser est liée à la possibilité pour l'élève d'observer, d'analyser et d'évaluer ses propres pratiques et celles de ses camarades de classe.

3.2 Quatre principes didactiques à privilégier pour l'enseignement du français en milieu minoritaire

3.2.1 Donner un sens aux apprentissages et confiance aux élèves

À un moment de leur parcours où nombre de jeunes cherchent à donner sens à leurs apprentissages scolaires et éprouvent parfois de la difficulté à se situer par rapport à leur identité, les défis à relever dans le contexte d'enseignement au secondaire en milieu minoritaire sont nombreux. L'école seule ne peut suffire pour relever avec efficacité tous

ces défis et la collaboration avec les parents et les milieux communautaires s'avère plus que jamais indispensable. Le présent programme tient compte de cette nécessité en encourageant les enseignants à développer des projets qui amènent les élèves à travailler la langue et à développer leur identité culturelle dans des situations de communication vécues dans les contextes scolaires (au sein du cours de français autant que des cours des autres disciplines) et extrascolaire. Ces projets sont aussi une occasion pour les élèves de prendre leur place dans la communauté et de développer leurs compétences en français lors des contacts fréquents avec les francophones d'ici et d'ailleurs. On ne saurait trop insister sur la nécessité pour les élèves en milieu minoritaire de prendre la parole souvent, de façon informelle en salle de classe afin de développer leur confiance. Sans adopter une attitude trop puriste face à la langue orale et sans jamais dénigrer la langue de la région, l'enseignant pourra faire valoir à l'élève l'importance de connaître le français standard qui lui permettra de communiquer avec le reste de la francophonie. Le cours de français doit toujours en être un où prendre des risques est favorisé, où le respect de l'individu est toujours à l'honneur et où l'élève est amené à développer ses compétences en français, en même temps que sa confiance et sa fierté d'être francophone.

Le travail par projets occupe une place importante dans le présent programme de français. Or le travail par projets n'est efficace et bénéfique que dans la mesure où il inclut un travail explicite sur les connaissances et les habiletés d'ordre communicatif et d'ordre linguistique (RAS) ainsi que sur les compétences et les habiletés générales d'ordre transdisciplinaire (RAT). Le projet n'est jamais une fin en soi mais une occasion de donner sens aux apprentissages et de les ancrer dans des situations stimulantes pour les élèves. Il ne faut pas oublier non plus que les projets, surtout ceux qui permettent à l'élève de s'impliquer dans la communauté, l'incitent à dépasser le stade de la prise de conscience de son identité en tant que francophone pour l'amener à s'engager véritablement dans la communauté et même d'en faire la promotion afin d'en assurer la vitalité.

Au cours de sa formation au primaire, l'élève a déjà acquis un grand nombre de connaissances et de stratégies qui lui permettent de communiquer efficacement à l'oral et

à l'écrit. Il a aussi été amené à découvrir des productions culturelles et à fréquenter les livres à titre de sources d'information, lieu d'évasion et de connaissance de soi, du monde et des autres. Lors de son entrée au secondaire, les acquis dans ces différents domaines doivent être consolidés et approfondis par un travail portant sur de nouveaux objets langagiers, dans des situations de communication diversifiées, plus complexes et en partie inédites pour les élèves.

3.2.2 Mettre le français au service des apprentissages scolaires et de la réussite sociale et professionnelle

Pour l'élève francophone, le français constitue une matière essentielle car l'usage de la langue orale et écrite est à la base de la plupart des apprentissages scolaires. La maîtrise de la langue contribue fortement à la réussite de l'élève à l'école, car la langue est non seulement un outil de communication indispensable à l'apprentissage mais également un outil servant à structurer sa pensée. C'est grâce à la langue que l'élève apprend à raisonner, à inférer, à faire des synthèses, à manipuler des concepts, à communiquer sa pensée, à partager son opinion.

La visée du programme de français est de s'assurer que nos jeunes s'expriment avec clarté, aisance, efficacité, confiance et fierté dans leur langue maternelle ou première, à l'oral comme à l'écrit. Le système d'éducation publique vise à préparer les jeunes pour le postsecondaire, c'est-à-dire pour une vie d'apprenants perpétuels. Dans cette perspective, il est essentiel de faire en sorte que chaque élève acquière un haut niveau de compétence en français afin de pouvoir continuer à apprendre toute sa vie durant.

Il est primordial pour l'enseignant de développer, chez ses élèves, le goût de la lecture et de l'écriture qui les accompagnera tout au long de leur vie et en fera des individus cultivés et équilibrés, capables de prendre leur place dans la société. En outre, il a la responsabilité de faire valoir à ses élèves le grand pouvoir de la langue. En effet, celui qui maîtrise sa langue a une prise sur sa vie qui n'est pas donnée à celui qui est dépourvu d'habiletés langagières suffisantes. Que ce soit au sein de relations interpersonnelles ou professionnelles ou pour faire valoir ses droits, il est primordial que chacun ait à sa disposition les capacités langagières nécessaires à son épanouissement. L'école en milieu

minoritaire a la responsabilité de faire en sorte que les élèves soient en mesure de faire valoir leurs droits en tant que francophones et soient prêts à assumer leurs responsabilités à titre de membres de la communauté francophone afin d'en assurer la vitalité.

3.2.3 Intégrer langue, communication, culture et littératie

Traditionnellement, le cours de français est un lieu où l'élève apprend à communiquer avec clarté et cohérence et où il entre en contact avec les objets culturels de son patrimoine, en particulier les textes littéraires. S'il en est toujours ainsi, il reste néanmoins que la société moderne a un impact retentissant sur nos façons de communiquer et par conséquent sur nos façons d'enseigner et d'apprendre le français dans nos salles de classe. Que l'on songe, par exemple, au besoin accru de jugement critique nécessaire pour pouvoir efficacement faire un tri dans l'avalanche d'informations auxquelles nous faisons face chaque jour. Le programme de français tient compte des enjeux de notre société du savoir et de la technologie afin d'assurer le succès de nos jeunes à l'école, au postsecondaire et sur le marché du travail.

Cet aspect pragmatique de la réussite scolaire et professionnelle est essentiel et incontournable. Cependant, il ne faut pas négliger, dans un cours de langue, l'expression de soi, indispensable aux adolescents ainsi que le développement de la pensée créatrice, du jugement critique et d'une vision du monde qui nous entoure. Le cours de français doit donc répondre à deux grandes catégories de besoins indispensables : ceux d'ordre pragmatique et ceux d'ordre culturel. L'élève développera les habiletés nécessaires à la vie sociale et professionnelle en apprenant à lire, à comprendre, à commenter et à formuler des textes et des messages oraux de langue courante. Parallèlement, le contact avec les œuvres littéraires favorisera l'éclosion de son imaginaire et la prise de conscience de ses valeurs. L'appropriation des textes et des œuvres, ainsi que le contact avec des productions culturelles variées (chansons, théâtre, films, expositions) seront l'occasion d'amener l'élève à construire son identité et à développer sa personnalité. Afin d'insister sur cette dimension essentielle, ce programme propose des balises et des exigences précises en lien avec la lecture des textes et des œuvres littéraires.

Les deux volets traditionnels du cours de français, la langue et la culture, gagnent à être associés le plus souvent possible. Les productions écrites et orales inscrites au programme porteront, lorsque l'occasion se présente, sur des activités, des personnalités ou des produits culturels. Ainsi, les élèves pourront être amenés à créer des annonces publicitaires autour d'un livre, d'un disque ou d'un spectacle, par exemple; des brochures d'information sur un site touristique ou sur une exposition; des entrevues avec des personnes de la communauté impliquées dans la vie culturelle locale ou provinciale.

Conscient de son rôle de passeur culturel, l'enseignant de français partage ses propres pratiques, engagements et découvertes. Il amène les élèves à réfléchir à leurs pratiques culturelles en français, à prendre conscience des diverses dimensions de leur culture d'appartenance et au rôle qu'ils ont à jouer dans la défense et la promotion de cette culture. Il les incite, d'une part, à apprécier la richesse littéraire de la francophonie et, d'autre part, à tisser des liens avec celle-ci lors d'échanges et de projets. En milieu minoritaire, cela peut vouloir dire que l'enseignant sera amené à diverses occasions à sortir, physiquement ou virtuellement, de la salle de classe et à s'ouvrir, grâce à ses contacts et aux nouvelles technologies de la communication, à la communauté francophone environnante et internationale afin de permettre aux élèves de vivre des activités stimulantes et signifiantes.

Conscient de sa responsabilité au regard du développement d'habiletés langagières de haut niveau, l'enseignant de français s'assure que tous les élèves maîtrisent une langue correcte et adaptée à son contexte. Grâce à de nombreuses pratiques de lecture et d'écriture de textes pertinents de langue courante et de langue littéraire, l'élève apprendra à maîtriser le code écrit. L'apprentissage du fonctionnement de la grammaire se fera en contexte, à partir des textes lus et rédigés en salle de classe, dans des situations de communication variées et le plus souvent rattachées à des projets concrets, à des contextes signifiants pour les élèves. Une attention particulière sera accordée à l'utilisation efficace des outils nécessaires à la rédaction et à la diffusion des messages incluant les outils de la technologie. On insistera sur l'acquisition d'habiletés indispensables à tous, telles que les techniques de résumé et de synthèse, la prise de notes

efficace et la lecture et l'écriture dans toutes les disciplines. L'enseignant devra donc exposer l'élève à une grande variété de textes, dont certains tirés des manuels des autres matières. Il fera l'enseignement explicite de stratégies de lecture et d'écriture et planifiera des activités liées au développement du lexique afin de permettre à tous les élèves de continuer à s'améliorer en tant que lecteurs et scripteurs.

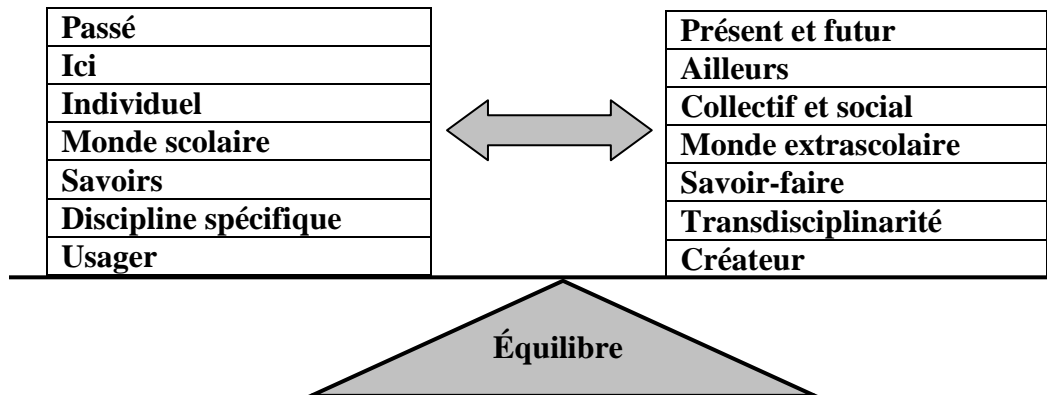
La pratique et l'évaluation de la langue orale se fera plus fréquemment d'autant plus que, dans certains milieux, la salle de classe est parfois l'unique endroit où l'élève s'exprime en français. L'enseignant s'assurera que les élèves ont de nombreuses occasions de prendre la parole de façon informelle et parfois de façon plus formelle en salle de classe. Dans une telle classe, l'enseignant devient un modèle, un guide, un leader, un animateur, un motivateur et un médiateur, et non uniquement un transmetteur de connaissances. L'élève, pour sa part, devient engagé et responsable dans ce milieu propice à l'apprentissage où règne le respect et où la prise de risque est possible.

Pour assurer la progression et la régulation des apprentissages en français, diverses formes d'évaluation seront proposées : l'évaluation diagnostique, l'évaluation formative (l'autoévaluation, l'évaluation par les pairs, etc.) et l'évaluation sommative. Ces évaluations toucheront aux compétences de l'élève à l'oral aussi bien qu'à la compréhension de lecture et à l'écriture.

3.2.4 Offrir un programme riche et équilibré

L'enseignant de français, lorsqu'il planifie ou anime ses cours et lorsqu'il choisit les objets culturels qui fourniront matière aux échanges et discussions avec ses élèves, doit toujours veiller à assurer l'équilibre entre certains pôles d'intérêt. Le tableau ci-dessous illustre les extrémités dont il faut tenir compte afin d'assurer que les élèves reçoivent une formation complète et équilibrée.

Le français : langue, communication, culture, littérature



L'enseignant de français doit, par exemple, s'assurer que les élèves ont une bonne compréhension des combats menés par les francophones et les Acadiens afin de maintenir la langue française et d'établir des écoles francophones. Il se doit également de faire connaître aux élèves les pionniers qui ont marqué notre parcours culturel. Cependant, il ne faudrait pas oublier que les adolescents sont premièrement et avant tout interpellés par le présent et la modernité. Il est donc primordial de leur faire connaître une francophonie moderne, dynamique et tournée vers l'avenir.

De même, au moment de choisir des œuvres à étudier, par exemple, il veillera à choisir des auteurs de sa région ainsi que des auteurs d'autres pays francophones. Au niveau de la langue parlée, l'enseignant sensibilisera les élèves à la particularité des différents accents de nos régions d'une part et aux autres variations à travers les différents coins de la francophonie d'autre part. Il attirera aussi l'attention sur l'importance de maîtriser une langue peu marquée dans ses singularités phonétiques, lexicales, syntaxiques afin de communiquer sans difficulté au sein de la grande francophonie.

Le programme tient compte des goûts des adolescents d'aujourd'hui, sans toutefois négliger de faire des liens avec les grands enjeux de la société.

L'enseignant veillera à outiller les élèves pour la vie courante en français en les exposant de façon régulière à des textes parascolaires tels des articles de revue et de journaux.

Sans négliger les connaissances dont nos élèves ont besoin pour bien s'exprimer à l'oral et à l'écrit, le présent programme va plus loin en proposant d'insérer ces connaissances dans des projets qui permettront davantage aux élèves de développer leurs savoir-faire et de les réinvestir dans d'autres matières ainsi que dans la vie courante.

Aux notions attendues des cours de français telles que la grammaire, le lexique, la syntaxe ainsi que la littérature, viendront s'ajouter des compétences d'ordre transdisciplinaire que sont la synthèse et le résumé par exemple, qui serviront à l'élève dans tous ses cours ainsi que dans la vie courante. Pour assurer la réussite des élèves, l'enseignant utilisera parfois des exemples de lecture tirés de leurs manuels de cours. En complicité avec les enseignants des autres matières, il les aidera ainsi à développer leurs compétences en lecture et à enrichir leur vocabulaire.

Enfin, l'enseignant veillera à développer non seulement le français en tant que discipline outil servant aux autres disciplines mais aussi en tant que clé de créativité qui permettra à l'élève de contribuer à la richesse culturelle de sa communauté et de la francophonie.

Entre les deux axes, donc, l'enseignant veillera à trouver un équilibre afin de maintenir l'intérêt et la motivation des élèves et de s'assurer qu'ils reçoivent une formation en français qui mènera à leur réussite identitaire. Il ne faut pas oublier que le développement identitaire de l'élève est tributaire en grande partie de sa capacité à s'exprimer oralement. Pour cette raison, le pourcentage accordé à l'expression orale (30 %) dans le présent programme est légèrement plus élevé que dans le précédent programme. La distribution des pourcentages pour le présent programme est donc :

- Écriture : 40 %;
- Lecture : 30 %;
- Oral : 30 %.

4. Principes d'organisation du programme

4.1. Un programme organisé autour de cinq grandes intentions de communication

Pour atteindre un niveau de compétence élevé en langue et pour pouvoir s'adapter à des situations de communication variées, l'élève sera exposé à une variété de textes et de messages utilisés à diverses fins et répondant aux intentions générales de communication suivantes : **raconter ou manifester sa compréhension et son appréciation; convaincre; rendre compte; guider; comprendre ou transmettre une information nouvelle.** Certains textes seront vus avant tout pour le plaisir et l'appréciation, alors que d'autres seront utilisés plus particulièrement à des fins d'apprentissage et de développement des compétences langagières.

Que ce soit dans les situations informelles ou plus formelles, la plupart de nos échanges oraux ou écrits s'organisent autour de quelques grandes intentions de communication. En tant que locuteur ou encore rédacteur, lorsque que nous prenons l'initiative de la communication, nous avons en tête le plus souvent une intention bien précise. Afin de réaliser notre intention, nous avons à notre disposition une série de moyens de communication et de formes orales ou écrites préexistantes, régies par une série de codes et de conventions qui assurent une intercompréhension et avec lesquels moyens il nous est possible de prendre distance dans certains cas. On peut penser, par exemple, aux formes consacrées que sont la conversation téléphonique, l'annonce publicitaire, l'entrevue médiatique, ou à telle ou telle forme d'écrit journalistique tels le fait divers, l'éditorial, toutes des productions orales ou écrites aisément reconnaissables et qui comportent des formules linguistiques, des types d'informations et des modes d'organisation particuliers.

Une grande partie des messages qui nous parviennent par la voie orale et audiovisuelle ou par la voie écrite ont été conçus eux aussi en vue de provoquer en nous un effet qui rejoint l'une ou l'autre des grandes intentions de communication que nous venons de nommer. Le lecteur compétent est capable de repérer dans n'importe quel texte ou message oral l'intention dominante de l'auteur et porter un jugement sur la façon dont il a utilisé la forme choisie pour atteindre son but.

C'est en fonction de cette réalité que le programme de français est structuré autour de **5 grandes intentions de communication** : raconter, convaincre, rendre compte, guider et transmettre une information nouvelle. À celles-ci se rattachent **5 résultats d'apprentissage généraux**.

Les résultats d'apprentissage généraux

L'élève doit pouvoir :

1. <u>Raconter</u> un récit court (conte, nouvelle ou autre récit) à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou manifester son appréciation de textes littéraires.
2. <u>Convaincre</u> un public cible de la valeur d'un produit (culturel ou autre) ou du bien-fondé d'une opinion en s'appuyant sur des arguments solides et clairement énoncés.
3. <u>Rendre compte</u> de façon précise et parfois succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.
4. <u>Guider</u> autrui de façon précise dans l'exécution d'actions ou dans des comportements.
5. <u>Comprendre une information nouvelle ou la transmettre</u> à l'oral et à l'écrit avec clarté et cohérence.

Il est entendu que, bien que les résultats d'apprentissage généraux fassent davantage état de la production d'actes de communication (plus facilement observables), ces résultats d'apprentissage présupposent toujours une part d'écoute, de compréhension et d'observation.

Grâce aux objets de difficulté croissante groupés sous ces intentions de la 9^e à la 12^e année, les élèves pourront progresser tout au long de leur secondaire afin d'atteindre une qualité de langue favorisant leur plein épanouissement au sein de la communauté et leur participation active au sein de la grande francophonie.

4.2. Les objets à travailler en production et en compréhension

Les **objets** sont des productions concrètes (conte, bulletin de nouvelles, reportage, poème, etc.) que les élèves peuvent trouver dans leur environnement, qu'il soit scolaire, familial ou communautaire. C'est en observant et en comparant plusieurs réalisations que les élèves seront amenés à repérer les éléments communs qui constituent en quelque sorte la structure de l'objet.

On s'éloigne donc d'une approche centrée en priorité sur les types de textes, car cette approche a trop souvent donné lieu à un travail décontextualisé, amenant les élèves à intégrer d'abord des schémas ou des structures qu'ils avaient parfois du mal à retrouver au sein de productions authentiques.

En lien avec chacune des cinq intentions de communication, un certain nombre d'objets précis, c'est-à-dire de manifestations concrètes, à l'oral ou à l'écrit, ont été choisis pour être travaillés avec les élèves. Le choix a été effectué en tenant compte à la fois des besoins scolaires et extrascolaires des élèves, de leur degré de familiarité avec certains objets et du niveau de complexité de ceux-ci.

L'entrée par les objets permet de travailler la langue et la communication en contexte, puisque chaque objet est utilisé dans un contexte signifiant et présente, sur les plans communicatif et linguistique, des caractéristiques qui devront être maîtrisées par les élèves.

Les cinq intentions de communication sont à travailler dans leurs dimensions de production et de réception au fil des années du secondaire, mais à des degrés divers. Dans certains cas (voir, dans le tableau, l'intention « convaincre »), la première année du secondaire consiste à une sensibilisation et une préparation progressive qui permet aux élèves de se familiariser avec certaines habiletés par le travail autour d'objets bien connus des élèves et où le travail ne demande pas un investissement de temps trop grand, ni ne nécessite la maîtrise de plusieurs composantes complexes. C'est le cas, par exemple, de l'annonce publicitaire, objet programmé en 9^e, qui permet d'initier au travail en

argumentation au sein de l'intention « convaincre ». L'intention sera travaillée de façon plus intensive dans les années ultérieures par l'entremise des objets suivants : l'exposé argumenté et la lettre d'opinion (10^e année); le texte d'opinion, la chronique culturelle et la note critique de lecture (11^e année); le débat, l'éditorial et la critique littéraire (12^e année).

4.3. Mode d'emploi : inspiration et convivialité

Afin de permettre une utilisation souple et une consultation régulière du programme en tant qu'outil permettant de bien planifier les apprentissages, le programme est présenté sous la forme d'un ensemble de feuillets amovibles portant chacun sur les différents objets à travailler au cours de l'année. Les feuillets sont de différentes couleurs selon l'intention de communication à laquelle ils se rapportent :

- **Raconter**, couleur jaune
- **Convaincre**, couleur bleue
- **Rendre compte**, couleur verte
- **Guider**, couleur rose
- **Transmettre une information nouvelle**, couleur orange

Chaque feuillet comprend les six rubriques suivantes :

- Description de l'objet
 - Profil de compétence
 - Résultats apprentissage
 - Des contextes signifiants
 - Suggestions d'activités
 - Ressources
-
- La *description de l'objet* sert à bien définir celui-ci et à présenter la raison de son choix en rapport avec l'intention de communication sous laquelle il apparaît. Dans cette rubrique, sont évoquées les diverses formes concrètes de l'objet dans la vie courante ainsi que les différentes occasions de contact avec l'objet dans la vie scolaire et extrascolaire.
 - Le *profil de compétence de l'élève* doit permettre à l'enseignant de se faire une idée aussi juste que possible de la performance attendue en rapport avec chacun

des résultats d'apprentissage généraux (RAG). Il y a trois niveaux de performance :

Acceptable, attendu et supérieur. La description du profil contient des précisions quant aux différents éléments de la situation de communication qui déterminent la performance attendue, à la nature de la tâche et aux caractéristiques matérielles du produit à créer si c'est le cas. La description servira à établir les grilles d'évaluation utilisées par les enseignants. Elles permettront également de vérifier l'acquisition des différents apprentissages.

- *Les résultats d'apprentissage* sont en rapport direct avec le profil de compétence et les éléments de résultats d'apprentissage généraux (RAG) déterminés. Cette rubrique, indique les stratégies, les habiletés et les notions que les élèves doivent absolument intégrer à l'occasion du travail autour de l'objet retenu.
- Afin d'inscrire le plus possible le travail autour des objets dans des situations réelles de communication, *des contextes signifiants* sont présentés à titre indicatif. Les contextes retenus ciblent différents types de destinataires et se rapportent aux projets qui peuvent se vivre soit dans le contexte scolaire soit dans le cadre de relations avec d'autres milieux.
- Afin de soutenir l'enseignant dans l'élaboration d'activités pertinentes, originales et potentiellement motivantes visant à développer la maîtrise des apprentissages ciblés et l'appropriation de l'objet dans ses multiples dimensions, des *suggestions d'activités* ponctuelles sont identifiées. Elles visent aussi une *ouverture* à la culture et à la société environnantes.
- Enfin, la rubrique *ressources* comprend en références, des personnes, des institutions, des organismes et des ressources didactiques et pédagogiques disponibles en lien avec les projets qui pourraient être menés autour de l'objet travaillé.

Le programme ne se contente donc pas de présenter le contenu (le quoi) des apprentissages mais fournit aussi des éléments relatifs aux contextes et aux modalités (les comment-faire) qui permettent de rendre ces apprentissages concrets et durables.

5. La nouvelle démarche pédagogique : le travail par séquences didactiques

Un des défis majeurs rencontrés par les enseignants de français est l'intégration des apprentissages formels à propos de la langue et des formes textuelles orales ou écrites au sein de situations d'apprentissage qui motivent les élèves et leur permettent de construire ces apprentissages en contexte de communication. Le travail par séquences didactiques permet de relever ces défis.

La séquence didactique peut être définie comme un ensemble organisé d'activités d'enseignement et d'apprentissage, centré sur une tâche précise de production orale ou écrite et amenant les élèves à s'approprier un « objet » déterminé¹. Selon la complexité de cet objet et le degré de maîtrise attendu chez les élèves, la séquence s'organise sur une période qui peut varier entre 10 et 25 heures.

Toute séquence didactique amène les élèves à réaliser une production orale ou écrite qui s'inscrit dans un projet de communication réel ou simulé impliquant le groupe-classe et souvent aussi d'autres partenaires du milieu scolaire ou extrascolaire. L'accent mis sur la capacité de production ne dispense pas d'un travail précis sur la compréhension. La compréhension est considérée comme une étape préparatoire à la production. En ce sens, les activités de lecture ou de compréhension orale sont mises au service d'un projet d'écriture ou de communication orale. Ainsi, pour permettre aux élèves de mener eux-mêmes une entrevue orale, il sera au préalable nécessaire d'écouter un ensemble d'entrevues différentes et de les comparer afin d'en dégager la structure, de repérer les types de formulations utilisées par la personne qui mène l'entrevue, etc.

La séquence comporte quatre étapes obligatoires :

- *une mise en situation;*
- *une production initiale;*
- *un ensemble d'ateliers de travail touchant aux caractéristiques communicatives et linguistiques de l'objet ciblé;*
- *une production finale.*

¹ Voir J., Dolz, M. Noverras et B. Schneuwly (dir.) (2001), *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*, Bruxelles-Genève, Corome, De Boeck.

La mise en situation est l'occasion de déterminer le projet dans lequel va s'inscrire la production de l'objet retenu (voir le tableau général des objets), de recueillir les représentations que se font les élèves de l'objet qui sera travaillé et de déterminer leur degré de familiarité avec cet objet. Il s'agit d'une étape essentielle pour susciter la motivation des élèves. Leur intérêt sera plus fort si le projet fait l'objet d'une concertation et rejoint une partie de leurs préoccupations ou de leurs engagements.

Il est important de s'entendre dès cette étape sur la forme attendue de la production finale et sur les différents éléments de contexte: à qui s'adresse-t-elle?, quelles seront les ressources mises à la disposition?, s'agira-t-il d'une création individuelle ou collective?... Dans le souci de fournir des pistes aux enseignants, des exemples de contextes signifiants sont proposés dans la présentation détaillée de chaque objet (voir la rubrique « Des contextes signifiants »).

Lors de cette première étape, on interrogera les élèves afin de mieux connaître leurs représentations initiales du projet et de l'objet central de la séquence. Pour enrichir ces représentations, on leur fournira aussi plusieurs exemples de l'objet en question qui serviront également à guider la production initiale. S'il s'agit de faire mener des entrevues qui seront diffusées par un médium oral, l'enseignant aura donc rassemblé au préalable plusieurs exemples d'entrevues telles qu'on en entend à la radio et à la télévision. Il pourrait aussi interroger les élèves afin de connaître les types d'entrevues qu'ils écoutent ou suivent et leur demander de présenter en salle de classe un exemple d'entrevue qui a retenu leur intérêt.

La production initiale est l'occasion de mettre d'emblée les élèves en activité. Ils sont amenés à faire une première production orale ou écrite spontanée qui s'inscrit dans la perspective du projet retenu et présente de fortes similarités avec la production finale attendue. Il s'agit en quelque sorte d'un premier essai qui sert à vérifier le niveau de connaissance qu'ont les élèves de l'objet travaillé et le niveau de maîtrise de ses principales caractéristiques (communicatives et linguistiques).

La production initiale est l'objet d'une observation attentive de l'enseignant dans une visée d'évaluation diagnostique. Les caractéristiques à observer sont précisées à la fois dans le « Profil de compétence » déterminé pour chaque objet et dans la page des résultats d'apprentissage ciblés. L'enseignant examine les productions initiales à la lumière de ces profils afin d'établir le portrait de son groupe-classe.

En fonction du diagnostic posé, et des apprentissages ciblés dans le programme, l'enseignant conçoit alors *une série d'ateliers de travail* (pratique guidée, pratique indépendante, mini-leçon, etc.) permettant de travailler de façon systématique et approfondie les problèmes liés à l'appropriation de l'objet et à la maîtrise de ses différentes caractéristiques (communicatives, textuelles et linguistiques).

Au cours de ces modules, où l'enseignement explicite joue un rôle de premier plan, il est intéressant de varier les types d'activités et d'exercices. C'est l'occasion d'asseoir l'apprentissage de certaines notions clés et de stratégies cognitives et métacognitives utiles, et de présenter ou de concevoir avec les élèves des outils d'aide à la production (par exemple, une grille d'évaluation formative qui servira aussi lors de l'élaboration de la production finale, ou un document de synthèse comprenant les caractéristiques essentielles de l'objet telles qu'elles ont été repérées dans des activités d'observation et d'analyse). Au fil des activités, on s'assurera que les élèves s'approprient des références et un vocabulaire spécialisé pour parler des objets travaillés et pour commenter, comparer, critiquer leurs productions et celles de leurs pairs.

Ce travail se fera le plus souvent possible en contexte, c'est-à-dire à partir de l'observation et de l'analyse de productions orales ou écrites existantes. Il est aussi pertinent de reprendre certaines parties des productions initiales afin de les examiner en détail et de chercher à les bonifier en se centrant sur une dimension précise (par exemple, pour un objet tel le conte, améliorer la caractérisation des personnages par le recours à des adjectifs).

En début de séquence, certains modules seront aussi l'occasion de déterminer et de mobiliser les ressources (voir la section « Ressources ») qui permettront de mener au mieux le projet fixé. Dans ce contexte, certaines activités pourront être organisées au cours de cette étape dans le but d'élargir les connaissances des élèves à propos de tel ou tel phénomène, d'un domaine d'actualité ou de telle ou telle profession. À titre d'exemple, au cours du travail en séquence sur le fait divers (intention « rendre compte »), les élèves pourraient rencontrer un journaliste qui travaille pour un quotidien régional.

L'étape du travail par ateliers est aussi un moment privilégié pour mettre en œuvre les principes d'une pédagogie différenciée. L'analyse des productions initiales ou le travail sur une notion particulière aura peut-être révélé des besoins particuliers chez certains élèves éprouvant encore de la difficulté à maîtriser des éléments qui sont acquis chez la plupart des autres élèves. On pourra alors proposer des activités et exercices particuliers à certains groupes selon leurs besoins ou encore selon leurs centres d'intérêt.

La production finale est le lieu idéal d'intégration et de réinvestissement des différents aspects travaillés au cours des modules en lien direct avec la production à faire. La production finale est élaborée en ayant à l'esprit le contexte du projet, les caractéristiques de la situation de communication retenue (ampleur du travail attendu, type de destinataire ...) et les apprentissages ciblés dans les modules. C'est en fonction de ces éléments que la production finale est évaluée de façon sommative. Pour procéder à cette évaluation, il est préférable d'avoir recours à la grille construite avec les élèves au cours des différents modules afin que les critères principaux renvoient à des éléments qu'ils connaissent et qui ont fait l'objet d'un apprentissage explicite dans le cadre de la séquence.

L'élève doit pouvoir **raconter** un conte, une nouvelle ou un autre récit, à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifeste son appréciation** des textes littéraires.

10^e année
RACONTER ou MANIFESTER SON APPRÉCIATION (fiction)
Production et compréhension

R A G	L'élève doit pouvoir raconter un conte, une nouvelle ou un autre récit, à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou manifester son appréciation des textes littéraires.
----------------------	--

Raconter (fiction)

L'intention de communication **raconter** ou **manifester son appréciation** comporte des textes de fiction à dominante narrative de diverses longueurs. Cette intention de communication est particulièrement importante car elle permet à l'élève d'explorer des mondes imaginaires et de se laisser envoûter par des lieux, des personnages, des aventures, ce qui est crucial à son âge. Comme les textes de fiction qui servent à raconter une histoire sont souvent de longueur considérable, ils permettent à l'élève de développer la capacité d'affronter des textes plus longs et de persévérer dans ses lectures, une habileté incontournable pour tout élève voulant poursuivre des études. En immergeant l'élève dans des univers inventés, les textes de fiction, de par leur grande variété, lui permettent aussi d'enrichir son vocabulaire, de se laisser emporter par la magie des mots, la beauté des images et le pouvoir de la création. De plus, cette intention de communication permet à l'élève de s'approprier une histoire pour pouvoir la raconter à son tour et ainsi connaître le plaisir de captiver un auditoire et de séduire un public.

Cette intention de communication met aussi l'accent sur l'appréciation des textes lus. Ainsi, l'élève peut s'interroger sur ses lectures, construire du sens, faire des liens avec son vécu, s'exprimer sur ce qu'il a compris, ce qu'il a aimé, ce qui l'a étonné, et poser un regard critique sur les textes qu'on lui propose.

Pour ce faire, il est essentiel d'accompagner l'élève dans ses lectures en mettant en place des activités qui lui permettent d'enrichir son vocabulaire, d'apprécier le pouvoir des mots, de mieux connaître le monde qui l'entoure, de construire son identité et de développer sa curiosité afin de devenir un lecteur critique et de demeurer un apprenant perpétuel.

Les objets retenus : présentation et justification

En compréhension

En 10^e année, l'élève lit des **nouvelles** et des **récits de vie** qui sont des textes d'expression de soi tels la biographie, l'autobiographie ou le journal intime. Bien que ces textes puissent aussi bien s'insérer sous l'intention de communication *rendre compte*, nous avons choisi de les insérer sous *raconter* afin d'élargir le répertoire pour inclure des textes qui, bien qu'ils prennent la forme d'une biographie ou d'un journal intime n'en demeurent pas moins des œuvres de fiction. En général, les élèves apprécient des récits de type biographique car ceux-ci leur permettent de mieux connaître non seulement les grands scientifiques ou les personnalités qui ont marqué l'histoire mais aussi les vedettes et les athlètes qu'ils admirent. La poésie et la chanson sont au programme de chaque année, mais en 10^e année, on favorisera la **poésie et la chanson à caractère narratif**, c'est-à-dire les textes qui racontent une courte histoire. Pour ce qui est du **roman**, on retiendra le roman policier ou le polar ainsi que le roman historique, en mettant l'accent sur l'enchaînement des événements, le suspense, l'expression de soi, de son vécu et de ses valeurs. Enfin, pour développer son imaginaire, l'élève lira des **nouvelles**.

En production

En 10^e année, l'élève produira des **nouvelles**, des **récits de vie ou des portraits**. Dans le récit de vie, il apprendra, à la suite d'une recherche ou d'une entrevue, à retenir les événements marquants de la vie d'un personnage de son choix et à les relater de façon intéressante. Le portrait lui permettra de développer son sens de l'observation et son jugement critique et à acquérir le vocabulaire nécessaire pour caractériser un personnage, décrire sa personnalité et nuancer ses sentiments. En produisant des **poèmes et des chansons à caractère narratif**, l'élève continuera à développer son habileté à produire des textes narratifs, cette fois en vers. Des liens intéressants pourront être faits entre ce type de poèmes et certains autres objets à l'étude tel le roman historique, par exemple, ou le récit de vie.

Les portraits ou les récits de vie produits par les élèves devront comporter un minimum de 250 mots. Cette indication permet de fixer des paramètres pour la correction de la langue et ne veut en aucun cas brimer l'inspiration de l'élève et le limiter lors d'une production écrite.

L'élève lira au cours de l'année un minimum de 5 œuvres complètes (roman, recueil de nouvelles ou biographie).

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE ou LE RÉCIT DE FICTION
(Production écrite)

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE ou LE RÉCIT DE FICTION (Production écrite)

Description des objets

La nouvelle littéraire est un texte de fiction vraisemblable habituellement assez court et condensé. Elle peut prendre des formes variées selon les époques, les auteurs, les sujets. Elle peut être réaliste, psychologique, humoristique, fantastique, satyrique ou autre. C'est une œuvre de fiction qui est avant tout littéraire, c'est-à-dire qu'elle se caractérise par un recours à des figures de style et à des procédés d'écriture qui visent, non pas à informer un lecteur, mais avant tout à capter son intérêt, à créer des effets et à susciter des émotions et des réflexions. Sa brièveté exige de la part de l'auteur la concision et un certain resserrement dans la construction. En effet, la nouvelle comporte le plus souvent peu de personnages, parfois un seul, peu d'événements et peu de lieux différents. Les personnages réagissent à l'événement principal qui constitue le cœur de l'histoire. La fin de la nouvelle peut être difficile à prévoir et comporte souvent un effet de surprise. Étant donné la brièveté de la nouvelle, le ou les personnages seront décrits succinctement, mais chaque détail physique sera porteur de sens et chaque comportement, chaque geste contribuera à faire connaître la psychologie du personnage. En fait chaque élément de la nouvelle cherche à fournir, en peu de mots, autant d'information et de signification que possible.

En production, l'élève pourra s'inspirer du schéma narratif habituel de la nouvelle littéraire, (situation initiale, événement perturbateur, évolution psychologique du personnage principal, dénouement ou chute et situation finale) mais on lui laissera une certaine marge de manœuvre, insistant avant tout sur l'intérêt et l'originalité de sa production ainsi que sur la qualité de la langue.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève rédige une nouvelle littéraire dans laquelle il fait vivre un univers vraisemblable. Il caractérise le ou les personnages. Il rédige son texte dans une langue correcte, mais utilise un vocabulaire courant. Son texte est clair et il respecte la structure de la nouvelle.	L'élève rédige une nouvelle littéraire dans laquelle il fait vivre un univers vraisemblable. Il exprime des sentiments et des émotions à travers son ou ses personnages. Il utilise un vocabulaire juste et une langue correcte. Son texte est clair et il respecte la structure de la nouvelle.	L'élève rédige une nouvelle littéraire dans laquelle il fait vivre un univers vraisemblable. Il crée une atmosphère dans laquelle le personnage principal évolue psychologiquement. Il exprime des sentiments, des émotions et des valeurs à travers son ou ses personnages. Il utilise un vocabulaire varié, juste et précis et une langue soignée. Il a recours à quelques procédés d'écriture pour rendre son texte intéressant. Son texte est clair et il respecte la structure de la nouvelle.	L'élève rédige une nouvelle littéraire dans laquelle il fait vivre un univers vraisemblable et captivant. Il crée une atmosphère dans laquelle le personnage principal évolue psychologiquement. Il exprime avec nuance des sentiments, des émotions et des valeurs à travers son ou ses personnages. Il utilise un vocabulaire varié, juste et précis et une langue soutenue voire recherchée. Il a recours à des procédés d'écriture variés pour rendre son texte plus captivant. Son texte est clair, original et agréable à lire.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** (conte, nouvelle ou autre récit) à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifester son appréciation** des textes littéraires.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- utiliser des technologies de l'information et de la communication pour préparer, rédiger et diffuser ses productions;
- s'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions;
- contribuer à la vitalité de sa culture en créant et en diffusant des textes littéraires.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- inventer des personnages, des événements, des lieux et des objets qui appartiennent à un univers imaginaire vraisemblable;
- choisir un thème de nature à intéresser les lecteurs;
- tenir compte des destinataires;
- utiliser la variété de langue correcte;
- créer un personnage principal qui est le moteur de l'action du récit;
- créer une situation initiale et préciser le processus de transformation (élément déclencheur ou perturbateur, péripéties, résultat);
- exprimer des émotions, des sentiments et des jugements qui rendent les personnages vraisemblables;
- donner des caractéristiques aux personnages qui révèlent des valeurs;
- créer une atmosphère qui convient au thème;
- choisir un type de narrateur et respecter son choix;
- structurer les actions du récit de façon à en assurer un déroulement facile à suivre;
- choisir l'ordre de narration pour créer l'effet désiré;
- insérer, s'il y a lieu, des dialogues qui font avancer le récit;
- inventer une fin intéressante ou inattendue pour la nouvelle ou le récit.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- respecter la concordance des temps;
- utiliser les marqueurs de relation;
- employer un vocabulaire juste, précis, varié et imagé;
- recourir à des figures de style pour rendre son texte plus vivant (comparaison, métaphore, antithèse, énumération, répétition, ellipse, inversion, apostrophe, onomatopée, personnification);
- assurer une reprise pronominale juste et claire;
- diviser son texte en paragraphes bien structurés;
- utiliser différents procédés linguistiques pour caractériser les personnages, les lieux et les objets (adjectifs mélioratifs, péjoratifs, comparatifs, superlatifs, propositions relatives, etc.);
- ponctuer son texte.

Contextes signifiants

- S'inspirer de faits divers parus dans le journal pour produire un recueil de nouvelles propres à sa région.
- Créer un recueil de nouvelles ou de récits d'ici et les échanger avec ceux d'élèves d'un autre pays. Discuter des différences.
- Créer ensemble un récit de fiction collectif qui sera proposé au journal de l'école.
- Transformer une nouvelle en texte dialogué, en faire un montage pour pouvoir la présenter sur scène ou la filmer.
- En lien avec l'enseignant d'histoire, créer un roman collectif se déroulant à diverses époques de l'histoire du monde, de l'Acadie ou des provinces de l'Atlantique. Chaque groupe d'élèves campe un personnage qui se situe dans une époque donnée. À titre d'exemple, consultez le site suivant : (<http://mathieumartin.nbed.nb.ca/nicoleleblanc/roman/index.htm>)

Suggestions d'activités

- Écrire un texte *à la manière de...* (pastiche).
- Produire une variété de textes sur le même thème. (la peur, la solitude, la mort, l'amour, une rencontre imprévue).
- Transformer une nouvelle de provenance européenne du 19^e siècle en nouvelle contemporaine se situant dans leur région.
- Avoir un concours où les élèves votent en secret pour les 5 meilleures nouvelles écrites par les élèves de la classe. Par la suite, organiser un panel qui discute des mérites de chacune.
- Inventer une fin surprenante à une nouvelle dont la fin aura été tronquée. Comparer les résultats des élèves avec la fin de l'auteur.
- Faire un remue-méninge d'idées saugrenues pouvant servir de démarreur pour écrire une nouvelle ou un récit. Laisser les élèves choisir parmi cette banque.
- Réécrire une nouvelle aimée ou étudiée en classe selon un autre point de vue et discuter de l'impact de ce changement.
- Écrire un récit de fiction à partir d'un élément déclencheur (photo, tableau, fait divers, etc.).
- Utiliser les outils disponibles (dictionnaires, thésaurus, dictionnaire des cooccurrences, etc.) afin d'élaborer une banque de mots liés aux sentiments et aux thèmes, banque qui sera affichée en salle de classe et que les élèves pourront consulter lors de leur production.
- Inviter les élèves à consulter le lien *vocabulaire et expressions* dans le site : http://www.ccdmd.qc.ca/fr/franc/Exercices_Enligne.html afin d'y travailler des activités pour enrichir le vocabulaire.
- Construire des organisateurs graphiques qui mettent en évidence le vocabulaire et les idées liés au thème d'écriture.

Ressources

- DE KONINCK, Godeliève. *Lire et écrire au secondaire : un défi signifiant*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005.
- *Solstice*, p. 13-262 et p. 319-335. (bon choix de textes, bonnes explications, belles idées d'activités, surtout p. 254-262)
- GIASSON, Jocelyne. *Les textes littéraires à l'école*, Gaëtan Morin Éditeur, 2000, 271 p.
- Le site www.ccdmd.qc.ca
- BEAUCHESNE, Jacques. *Dictionnaire des cooccurrences à l'usage des écoles*, Éditions Guérin, 2004.
- *Dictionnaires HRW et Thésaurus*, Éditions HRW, 2000.

LE RÉCIT DE VIE ou LE PORTRAIT
(10^e année)
(Production écrite)

LE RÉCIT DE VIE ou LE PORTRAIT (Production écrite)

Description de l'objet

Le récit de vie est un texte introspectif qui permet à son auteur de raconter un pan de sa vie ou de la vie d'un individu. Il se distingue du roman par le fait qu'il décrit l'existence d'une personne réelle et qu'il mise sur l'authenticité des faits racontés.

Le récit de vie comporte diverses formes littéraires de l'expression de soi : l'autobiographie, le roman autobiographique, la biographie, le journal intime. Ainsi, l'**autobiographie** se définit comme un récit où l'auteur est à la fois le narrateur et le personnage. L'auteur raconte donc sa propre vie en étant le personnage central de l'action. Le **roman autobiographique** camoufle l'auteur sous le nom d'un personnage tout en relatant des événements vécus par l'auteur. La **biographie** raconte la vie d'une personnalité littéraire, politique ou sportive et est rédigée par un auteur qui a rencontré l'individu ou qui a, du moins, eu accès à son œuvre publique ou artistique et qui s'est intéressé aux gens qui l'ont côtoyé.

Quant au **journal intime**, écrit spontané qui n'est pas toujours destiné à être publié, il représente la forme la plus libre du récit autobiographique. Il peut s'étaler sur des années et est construit au fil des événements vécus par son auteur.

Le **portrait** présente une personne de l'entourage ou une personnalité du monde littéraire, artistique, journalistique, sportif, politique, etc. C'est un texte qui décrit une personne sous différents aspects et qui fait voir sa vie, son œuvre, ses réalisations, ses opinions ou les opinions des autres à son sujet, etc.

Le portrait, malgré une structure établie, est personnalisé par son auteur qui mettra l'accent sur certains aspects qu'il choisit de mettre en évidence.

Au quotidien, les journaux, les revues, les émissions radiophoniques et télévisées se pressent de nous faire le portrait d'un politicien qui vient d'être élu, d'une vedette montante de la scène ou de l'athlète victorieux dès qu'il ou elle s'installe sur le podium.

Le portrait se rapproche du récit de vie, mais est plus descriptif que narratif. Des portraits sont souvent insérés dans les récits de vie. Selon ses intérêts ou ses capacités, l'élève pourra choisir de réaliser un portrait ou un court récit de vie.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
Avec l'aide de l'enseignant, l'élève construit un plan à partir duquel il rédige un récit de vie simple dans lequel il présente des événements marquants de la vie d'une personnalité. Il respecte la structure du récit et fournit de l'information qui intéresse les destinataires. Il utilise une langue correcte et son vocabulaire se limite aux mots les plus usuels.	L'élève rédige un récit de vie dans lequel il présente des événements marquants de la vie d'une personnalité. Il respecte la structure du récit et fournit un peu d'information apte à intéresser les destinataires. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire varié et courant.	L'élève rédige un récit de vie dans lequel il présente des événements marquants de la vie d'une personnalité. Il respecte la structure du récit et fournit de l'information variée apte à intéresser les destinataires. Il utilise une langue correcte et met en œuvre des procédés d'écriture qui rendent son texte imagé et vivant.	L'élève rédige un récit de vie dans lequel il présente de façon captivante et originale des événements marquants de la vie d'une personnalité. Il respecte la structure du récit. Il fournit de l'information variée et pertinente. Il utilise une langue soignée et met en œuvre des procédés d'écriture qui rendent son texte imagé et vivant.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** un conte, une nouvelle ou un autre récit à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifeste son appréciation** des textes littéraires.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- consulter des journaux, revues et publications afin de collecter l'information dont il a besoin;
- prendre des notes de façon efficace;
- organiser et synthétiser l'information accumulée;
- utiliser des technologies de l'information et de la communication pour préparer, réaliser et diffuser ses productions;
- s'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- préciser son intention de communication;
- choisir un type de récit de vie et respecter les éléments qui le caractérisent;
- tenir compte des destinataires;
- respecter la structure du récit choisi;
- choisir un point de vue narratif et le respecter;
- fournir de l'information sur la personnalité (physique, psychologique, sociale, relationnelle), les événements, les lieux et les objets présentés;
- présenter de l'information susceptible d'intéresser les destinataires;
- utiliser des indications spatiotemporelles;
- traduire des thèmes et des valeurs à travers la personnalité choisie;
- emprunter un ton approprié.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- choisir les pronoms personnels appropriés;
- utiliser différents procédés stylistiques pour caractériser les personnages, les lieux et les objets (adjectifs qualificatifs mélioratifs, péjoratifs, comparatifs, superlatifs, propositions relatives, etc.);
- recourir à des figures de style pour rendre son texte plus vivant (comparaison, métaphore, antithèse, énumération, répétition, ellipse, inversion, apostrophe, onomatopée, personnification);
- utiliser un vocabulaire imagé;
- utiliser des marqueurs de relation logiques et chronologiques.

Contextes signifiants

- Dans le cadre de la Semaine provinciale de la fierté française, rédiger la biographie d'une personne qui s'est illustrée dans la francophonie (artiste, homme ou femme d'affaires, bénévole, etc.) et la présenter aux élèves de l'école dans le cadre d'une activité de la SPFF.
- Dans le cadre de la Semaine nationale du bénévolat, en avril, choisir une personne bénévole de son entourage (un parent, un enseignant, un entraîneur, un voisin, etc.), faire son portrait et le faire publier dans le journal local qui souligne habituellement cette semaine.
- À l'occasion de la Saint-Valentin, rédiger le portrait d'un ami, d'un parent ou d'un enseignant et le lui remettre en cadeau.
- En collaboration avec un enseignant d'une autre discipline, rédiger la biographie d'un chercheur, d'un scientifique, d'un musicien, d'un dramaturge, etc. et la présenter aux élèves de la salle de classe.
- Rédiger une courte biographie d'un poète ou d'un chansonnier. La présenter aux élèves de la salle de classe et lire un poème ou une chanson de son choix.
- Rédiger des portraits d'élèves ou d'enseignants pour le journal de l'école ou l'album des finissants.
- À partir d'une ligne de temps, rédiger une autobiographie qui portera sur la place, le rôle et l'importance du français dans sa vie personnelle depuis sa naissance (exemple : le portfolio langagier).
- En lien avec le cours de Formation personnelle et sociale ou de Carrière et vie, demander aux élèves de faire des recherches sur le métier qui les intéresse le plus et de rédiger par la suite un autoportrait en s'imaginant exercer ce métier dans 10 ou 20 ans.

Suggestions d'activités

- En lien avec le cours d'histoire, faire écrire les élèves sur un aspect de la vie d'une personnalité acadienne ou canadienne, sous le thème *Des héros acadiens ou canadiens*. En profiter pour instaurer des techniques de recherche qui permettront aux élèves de mieux colliger l'information.
- Proposer aux élèves les premiers paragraphes d'une biographie ou d'une autobiographie et faire imaginer la suite. Respecter le point de vue narratif et tenter de rester fidèle au style de l'auteur.
- Choisir un personnage célèbre du passé et lui inventer, à partir de sa biographie, un nouveau récit de vie qui se déroulerait dans le présent ou l'avenir.
- Faire rédiger le portrait d'une personnalité ou d'une personne de l'entourage. Mener une entrevue (objet travaillé en 9^e année) ou monter un dossier de presse afin de recueillir assez d'informations pour rédiger un portrait détaillé.
- Faire rédiger le portrait d'un personnage de film. Inviter les élèves à lire leur portrait devant la salle de classe et à comparer leurs perceptions et leurs descriptions.
- Profiter de la nomination d'une personnalité publique (homme/femme politique, pape, scientifique) ou de l'anniversaire de son décès, pour proposer aux élèves de faire le portrait de cette personnalité.
- Inviter les élèves à rédiger un portrait de leur idole et à le présenter à un pair qui en corrigera et améliorera un aspect (par exemple, l'emploi des adjectifs qualificatifs pour décrire le physique et le caractère de la personne choisie). Les portraits révisés et corrigés pourront ensuite être exposés en salle de classe ou ailleurs.
- Après avoir lu un roman ou avoir assisté à une pièce de théâtre, faire rédiger le portrait du personnage principal ou d'un personnage secondaire. Faire partager et comparer ses impressions.
- En lien avec le cours de sciences ou d'histoire, faire monter un dossier des personnalités d'un certain domaine, d'une certaine époque, etc.
- Inviter les élèves à rédiger un autoportrait humoristique sans se nommer. Faire échanger les copies et tenter d'associer chaque élève au portrait lu.

Ressources

- Journaux et revues qui présentent des artistes, des hommes et des femmes d'affaires, des bénévoles, des gens de tous les domaines engagés dans la communauté.
- Le site <http://rescol.nbed.nb.ca/projetNB.htm> (Rescol à la source Nouveau-Brunswick) qui propose de nombreux projets d'élèves (notamment des portraits) où les TIC sont intégrés.
- Le site www.archives.radio-canada.ca propose aux enseignants des portraits de personnalités canadiennes.
- La collection Déclic, La Chenelière éditeur, ISBN #2-89310-148-8 (porte sur des personnalités, tels Louis Pasteur, David Suzuki, Alfred Nobel, etc. Même si ces livres sont destinés au primaire, ils peuvent parfois servir de déclencheurs ou de modèles.)
- La série Biblio-collège, Hachette, ISBN # 2-01-168213-4 (Victor Hugo, Anne Frank, George Sand, etc.)
- La médiathèque du CAMEF

(LA POÉSIE ET LA CHANSON)
(10^e année)
(Production écrite)

(LA POÉSIE ET LA CHANSON) (Production écrite)

Description de l'objet

En plus d'exprimer des émotions et des sensations et de décrire des sentiments, le poème et la chanson peuvent aussi raconter des histoires : celles d'un amour passionné, d'un amour perdu, d'une quête, d'une aventure, d'un fait social. À travers les images, le rythme et la musicalité, le poème et la chanson à caractère narratif nous racontent le destin d'un individu ou d'une collectivité ou les travers d'un personnage.

La chanson et le poème à caractère narratif présentent souvent une histoire calquée sur le schéma narratif du roman ou de la nouvelle littéraire et met en scène un ou des personnages, une situation initiale, un événement perturbateur, des péripéties et une situation finale. Malgré la brièveté du texte poétique, un temps et un lieu sont souvent évoqués.

Le poème et la chanson à caractère narratif permettent de partager et de faire apprécier aux élèves une histoire vraie ou fictive, des sensations et des émotions sous une forme différente, originale, en peu de mots. Les descriptions sont brèves et chaque mot ou expression est choisi avec soin. En 10^e année, l'étude et l'appréciation de **la poésie et de la chanson à caractère narratif** seront privilégiées. Par le biais de poèmes ou de chansons de formes plus classiques, les élèves seront aussi initiés à la versification (vers, strophes, rimes, lecture expressive de poème, rythme, etc.).

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
À l'écrit, l'élève rédige un poème ou une chanson à caractère narratif et exprime des émotions et des sentiments ou décrit des sensations en choisissant quelques figures de style. Il emploie des éléments du schéma narratif. Il utilise un vocabulaire correct et se limite aux mots les plus usuels.	À l'écrit, l'élève rédige un poème ou une chanson à caractère narratif et exprime des émotions et des sentiments ou décrit des sensations en choisissant quelques figures de style. Il emploie des éléments du schéma narratif. Il utilise un vocabulaire correct.	À l'écrit, l'élève rédige un poème ou une chanson à caractère narratif en choisissant quelques figures de style qui lui permettent d'exprimer des émotions et des sentiments ou de décrire des sensations. Il emploie les éléments du schéma narratif. Il utilise un vocabulaire précis, imagé et varié.	À l'écrit, l'élève rédige un poème ou une chanson à caractère narratif en choisissant des figures de style qui mettent en relief le thème choisi, les émotions, les sentiments et les sensations. Il emploie des éléments du schéma narratif. Il utilise un vocabulaire précis, imagé, voire recherché.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** un conte, une nouvelle ou autre récit à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifeste son appréciation** des textes littéraires.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- utiliser les technologies de l'information et de la communication pour préparer, réaliser et diffuser ses productions;
- s'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions;
- connaître et apprécier les auteurs et les textes de la francophonie.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- raconter une histoire par le biais d'un poème ou d'une chanson;
- développer des péripéties;
- préciser un lieu, un temps et des personnages;
- inclure des éléments qui permettent de caractériser le poème ou la chanson (jeux de mots, sonorités, rimes, champs lexicaux, figures de style, rythme);
- s'inspirer d'un thème et le développer;
- exprimer des émotions, des sentiments, décrire des sensations;
- choisir un ton approprié.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- recourir aux principales figures de style pour créer des images évocatrices;
- employer les mots ou les expressions dans un champ lexical en lien avec le thème choisi;
- utiliser un lexique et des expressions justes pour évoquer une variété de sentiments et décrire des sensations;
- utiliser un vocabulaire précis, imagé et varié;
- utiliser une ponctuation adéquate qui rythme le texte, s'il y a lieu.

Contextes signifiants

- Organiser une soirée de poésie où les élèves lisent leurs auteurs préférés et les poèmes qu'ils ont rédigés en salle de classe.
- Compiler, dans un recueil qu'on laissera à la bibliothèque de l'école, les chansons et les poèmes narratifs écrits pendant l'année scolaire.
- Rédiger un poème narratif en lien avec un événement de l'actualité (guerre en Iraq, 11 septembre 2001, etc.) ou un désastre naturel (tsunami, ouragan, etc.). Faire la recherche nécessaire sur l'événement, organiser des tables de discussions ou d'échanges avec les élèves qui travaillent sur le même sujet et analyser quelques poèmes narratifs, s'en inspirer pour réaliser son propre poème qui sera ensuite diffusé dans un journal ou lu devant les élèves des salles de classe de français et de sciences humaines ou devant les parents ou la communauté lors d'un événement spécial.
- Créer une comédie musicale à la suite de l'étude d'une œuvre littéraire et la présenter au grand public.

Suggestions d'activités

- Inviter les élèves à élaborer un inventaire de mots, d'images et de sons qui évoquent la chaleur d'une journée d'été, la froideur de l'hiver, une journée ennuyeuse, etc. Faire remarquer les allitérations et les assonances et les effets qu'elles produisent.
- Donner un lieu, un temps ou un thème aux élèves et leur demander de rédiger un poème narratif à partir de ces données.
- Inviter les élèves à écrire un poème en s'inspirant d'une peinture, d'un dessin.
- Mettre en musique un poème narratif composé par un ou des élèves de la salle de classe.
- Faire pasticher un poème d'un auteur connu.
- Proposer aux élèves d'écrire un poème ou une chanson relatant un souvenir d'enfance ou une anecdote vécue.
- Lire une nouvelle littéraire ou un chapitre de roman et inviter les élèves à récrire la même histoire sous forme de poème.
- Choisir une anecdote ou une histoire vécue et transposer ses émotions, ses sentiments dans un poème.
- Après avoir lu quelques fables, emprunter le même schéma narratif pour rédiger une fable moderne. En s'inspirant de réalités contemporaines, rédiger un texte en vers qui illustre un problème social ou une situation cocasse et contient une morale.

Ressources

- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Intermède*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1997, p. 191 à 247.
- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Symphonie*, Moncton, Éditions d'Acadie, 2000, p. 211 à 272.
- BEAUCHESNE, Jacques, *Dictionnaire des cooccurrences à l'usage des écoles*, Guérin, 2004.
- Fables de La Fontaine
- Anthologies de la poésie
- Comédies musicales sur disques compacts et DVD (Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Don Juan, Starmania, etc.)
- Certains auteurs et certains textes narratifs à privilégier : Émile Nelligan (*Le vaisseau d'or*), Zachary et Denis Richard (*Cap Enragé*), Marie-Jo Thériault (*Évangéline*), Félix Leclerc (*Le petit bonheur*), Zachary Richard (*La ballade de Jean Batailleur*), etc.

LE ROMAN
(10^e année)
(Compréhension écrite)

LE ROMAN (Compréhension écrite)

Description de l'objet

En 10^e année, en plus du récit de vie, l'élève lira surtout des romans policiers et des romans à saveur historique. **Le roman policier ou polar** est un genre romanesque qui met en scène un policier, un détective ou un enquêteur chargé d'élucider un crime. Il présente souvent une chronologie inversée puisque l'histoire raconte habituellement ce qui s'est passé avant le crime. L'intérêt du roman policier réside entre autres dans le mobile, les circonstances du crime et les suspects. Le lecteur prend souvent plaisir à lire un roman policier parce qu'il « joue » au détective. Ce type de roman exige donc l'observation, la réflexion, le raisonnement logique et la déduction. Il tient le lecteur en haleine et l'oblige à suivre la cohérence du récit, à anticiper, à mémoriser, à résumer et à repérer afin de comprendre toutes les subtilités du récit.

Le roman historique est un roman à tendance réaliste qui raconte, de façon parfois détaillée, les aventures de personnages ayant appartenu à l'histoire ou des personnages fictifs qui évoluent dans un cadre géographique et historique précis. À travers le choix des personnages, leurs aventures, leurs actions et leurs pensées et selon l'interprétation donnée par l'auteur et sa façon de présenter les faits, le roman historique permet au lecteur de connaître des événements historiques et d'enrichir sa connaissance du monde.

Par la lecture de romans policiers et historiques en 10^e année, l'élève apprendra non seulement à persévérer dans des lectures plus longues et à enrichir son vocabulaire et ses connaissances mais aussi à exprimer son opinion sur des personnages et sur les valeurs véhiculées, à partager son plaisir de lire et en discuter, et à construire son identité en confrontant ses valeurs et sa vision du monde à celles présentées dans ces romans.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève manifeste sa compréhension des romans lus en faisant quelques liens avec sa vie et ses connaissances. Il juge du degré de vraisemblance du récit. Il fait part de ses préférences et les justifie brièvement. À l'aide de questions, il résume l'histoire. À partir d'un choix, il nomme les péripéties majeures et caractérise les personnages principaux. Il manifeste sa compréhension des éléments explicites et de quelques éléments implicites. À l'aide de questions, il repère les principales indications spatiotemporelles. À partir de choix, il identifie quelques moyens mis en œuvre par l'auteur pour créer un effet de suspense et pour maintenir l'intérêt.	L'élève manifeste sa compréhension des romans lus en faisant quelques liens avec sa vie et ses connaissances. Il juge du degré de vraisemblance du récit. Il fait part de ses préférences et les justifie brièvement. Il résume l'histoire en nommant les péripéties majeures. Il caractérise les personnages principaux. Il manifeste sa compréhension des éléments explicites et de quelques éléments implicites. Il repère les principales indications spatiotemporelles. À partir de choix, il identifie quelques moyens mis en œuvre par l'auteur pour rendre son récit vivant, pour créer un effet de suspense et pour maintenir l'intérêt.	L'élève manifeste sa compréhension des romans lus et est en mesure d'en discuter aisément, de faire des liens avec sa vie et ses connaissances. Il juge du degré de vraisemblance du récit, fait part de ses préférences et les justifie. Il manifeste sa compréhension des éléments explicites et implicites et résume le roman succinctement. Il caractérise les personnages principaux, établit leurs relations avec les autres personnages et juge de leur comportement. Il précise le rôle des indications spatiotemporelles. Il dégage les actions principales qui font avancer le récit et précise les principaux moyens mis en œuvre par l'auteur pour rendre son récit vivant, pour créer un effet de suspense et pour maintenir l'intérêt.	L'élève manifeste sa compréhension des romans lus et est en mesure d'en discuter aisément, de faire des liens avec sa vie et ses connaissances et ses autres lectures. Il juge du degré de vraisemblance du récit, fait part de ses préférences et les justifie. Il manifeste sa compréhension des éléments explicites et implicites, résume un roman succinctement et en fait la promotion ou la critique. Il caractérise les personnages principaux, établit leurs relations avec les autres personnages et juge de leur comportement. Il précise le rôle des indications spatiotemporelles. Il indique les moyens mis en œuvre par l'auteur pour rendre son récit vivant, pour créer un effet de suspense et pour maintenir l'intérêt du lecteur. Il témoigne de son interprétation des romans lus et de leur valeur littéraire.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** un conte, une nouvelle ou un autre récit à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifeste son appréciation** des textes littéraires.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- travailler en équipe;
- communiquer clairement ses idées et justifier son point de vue;
- utiliser les stratégies cognitives et métacognitives qui assureront sa compréhension;
- manifester son appréciation des auteurs et des textes de la francophonie.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- tracer le schéma narratif qui se dégage du récit;
- dégager le schéma actanciel (sujet, objet, destinataire, adjuvant, opposant);
- déterminer le type de narrateur et le point de vue narratif;
- analyser les personnages, les événements, les lieux et les objets qui contribuent à présenter les éléments descriptifs de l'univers du roman;
- identifier les personnages du roman et porter un jugement sur leurs comportements;
- déceler les valeurs véhiculées par les personnages;
- préciser l'époque et le contexte social ou culturel du roman;
- distinguer, dans le roman historique, entre fait et fiction;
- relever, dans le roman policier, les éléments qui contribuent à créer une atmosphère de suspense;
- situer l'œuvre dans son contexte de production en recherchant, au besoin, des indications sur l'auteur, le contexte historique, etc.;
- préciser l'ordre narratif du roman (chronologique, retour en arrière, anticipation, ellipse, télescopage);
- juger de la pertinence des moyens employés par l'auteur pour susciter l'intérêt et la curiosité du lecteur;
- inférer des données implicites;
- établir des liens entre ses expériences et ses lectures ou entre diverses lectures;

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- expliquer le rôle des temps verbaux utilisés pour raconter;
- préciser le rôle des indications spatiotemporelles dans le texte;
- relever les principales figures de style dans les textes lus et juger de leur effet;
- relever le champ lexical propre à traduire une atmosphère de mystère, de peur, etc.;
- s'approprier le vocabulaire propre à la catégorie de roman travaillé.

Contextes signifiants

- Dès le début de l'année et en collaboration avec les enseignants des cours d'histoire, inviter les élèves à lire des romans historiques en lien avec les périodes et les événements étudiés dans leur cours d'histoire.
- Créer un cercle littéraire où les élèves auront, au cours de l'année, la chance de s'approprier davantage l'œuvre, de discuter des thèmes, des valeurs véhiculées dans le roman, de valoriser le plaisir de lire et d'encourager les autres à découvrir leurs coups de cœur.
- Participer à une chronique littéraire sur les ondes de la radio scolaire étudiante, dans le journal de l'école ou dans la salle de classe.
- Créer une anthologie des meilleurs romans lus en 10^e année et la partager dans Internet avec d'autres écoles de la francophonie.
- Écrire des critiques des textes lus au cours de l'année pour les élèves de l'année suivante.
- Récrire et présenter à la classe une quatrième de couverture différente de celle du roman lu.

Suggestions d'activités

- Présenter de façon désordonnée les idées principales du récit. Demander aux élèves de les remettre dans l'ordre où elles se présentent dans le récit.
- Faire lire des bandes dessinées et faire dire en quoi elles s'apparentent au roman policier (Les aventures de Tintin, etc.) ou faire comparer un roman historique et une bande dessinée portant sur les mêmes événements.
- Faire la mise en scène d'un jeu Meurtre et mystère en donnant un rôle à chacun des élèves de la salle de classe (victime, assassin, invités, etc.).
- Présenter des énigmes, des intrigues ou des devinettes aux élèves (disponibles sur le Web). Former des équipes et tenter de trouver des solutions en présentant en salle de classe les stratégies utilisées pour tenter de résoudre les devinettes.
- Utiliser des organisateurs graphiques ou rédiger un compte rendu pour illustrer le parcours d'un personnage.
- Faire transformer un passage de roman en changeant le point de vue de la narration.
- Pendant la lecture d'un roman policier, organiser un débat sur les interprétations (divergentes) des élèves.
- À la suite de la lecture d'un roman, faire visionner l'adaptation cinématographique et juger de son degré de fidélité au roman.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur le contexte d'un roman, son auteur, etc.
- Faire rédiger par les élèves des questions de différents niveaux (d'inférence, d'analyse, de réflexion, de déduction, etc.) à partir des romans lus en salle de classe. Leur demander de donner les réponses, complètes ou non, les inviter à devenir correcteurs, leur fournir des commentaires, des suggestions.

Ressources

- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Équinoxe*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1998, p. 11 à 225 et *Symphonie*, 2000, p. 11 à 209.
- *Au fil du temps*, Collection Contacts 9^e, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques.
- GIASSON, Jocelyne, *La lecture, De la théorie à la pratique*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur 1995. *Les textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur, 2000.
- www.mels.gouv.qc.ca/Agirautrement/sug_pratiques_ens_lecture/sug_pratiques_lecture.asp (suggestions de pratiques d'enseignement favorables au développement de la lecture chez les élèves du secondaire)
- DANIELS, Harvey, *Les cercles de lecture*, Chenelière, 2005.

LE RÉCIT DE VIE
(10^e année)
(Compréhension écrite)

LE RÉCIT DE VIE (Compréhension écrite)

Description de l'objet

Le récit de vie est un texte introspectif qui permet à son auteur de raconter un pan de sa vie ou de la vie d'un individu. Il se distingue du roman par le fait qu'il décrit l'existence d'une personne réelle et qu'il mise sur l'authenticité des faits racontés.

Le récit de vie comporte diverses formes littéraires de l'expression de soi : l'autobiographie, le roman autobiographique, la biographie, le journal intime... Ainsi, l'**autobiographie** se définit en tant que récit où l'auteur est à la fois le narrateur et le personnage. L'auteur raconte donc sa propre vie en étant le personnage central de l'action. Le **roman autobiographique** camoufle l'auteur sous le nom d'un personnage tout en relatant des événements vécus par l'auteur. Le **biographie** raconte la vie d'une personnalité littéraire, politique ou sportive et est rédigée par un auteur qui a rencontré l'individu ou qui a, du moins, eu accès à son œuvre publique ou artistique et qui s'est intéressé aux gens qui l'ont côtoyé.

Quant au **journal intime**, écrit spontané qui n'est pas toujours destiné à être publié, il représente la forme la plus libre du récit autobiographique. Il peut s'étaler sur des années et est construit au fil des événements vécus par son auteur.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève manifeste sa compréhension d'un récit de vie et, à l'aide de questions, résume les événements importants. À partir d'un choix, il dégage un thème du récit. Il associe des valeurs aux personnages. Il manifeste sa compréhension des informations explicites et de quelques informations implicites. Il juge du degré de vraisemblance du récit, fait part de ses préférences et les justifie brièvement.	L'élève manifeste sa compréhension d'un récit de vie et résume les événements importants à l'aide de questions. Il dégage un thème du récit. Il associe des valeurs aux personnages. Il manifeste sa compréhension des informations explicites et de quelques informations implicites. Il juge du degré de vraisemblance du récit, fait part de ses préférences et les justifie.	L'élève manifeste sa compréhension d'un récit de vie en résumant les événements importants de façon autonome. Il discute des thèmes et des valeurs présentés et fait des liens avec son vécu, ses connaissances et ses lectures antérieures. Il manifeste sa compréhension, tant des informations implicites qu'explicites. Il exerce son jugement critique en se prononçant sur la valeur littéraire de l'œuvre.	L'élève manifeste sa compréhension d'un récit de vie en le résumant de façon autonome. Il discute aisément des thèmes et des valeurs présentés et fait des liens avec son vécu, ses connaissances et ses lectures antérieures. Il manifeste sa compréhension tant des informations explicites qu'implicites. Il exerce son jugement critique en se prononçant sur la valeur littéraire de l'œuvre et en fait la promotion auprès de ses pairs.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** un conte, une nouvelle ou un autre récit à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifeste son appréciation** des textes littéraires.

Habilité générale

L'élève doit pouvoir :

- manifester son appréciation des auteurs et des textes de la grande francophonie.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habilités communicatives

L'élève doit pouvoir :

- déterminer l'intention de communication;
- distinguer les différents types de récits de vie et les éléments qui les caractérisent;
- dégager la structure du récit;
- discerner le fait vécu de la fiction, s'il y a lieu;
- distinguer entre auteur, narrateur et personnage;
- percevoir le point de vue de la narration;
- relever les indications spatiotemporelles;
- découvrir les principales caractéristiques des personnages;
- expliquer l'évolution des personnages;
- comparer le contexte (social, historique, politique, littéraire) au contexte actuel;
- analyser les thèmes développés;
- justifier les variétés de langue;
- préciser le ton utilisé dans le récit;
- évaluer les valeurs véhiculées par le ou les personnages et les situations qu'ils vivent;
- inférer des données implicites;
- porter un jugement sur la valeur littéraire du récit (le style de l'auteur, la richesse du vocabulaire, etc.);
- établir des liens entre ses expériences et ses lectures ou entre diverses lectures.

Habilités linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- expliquer le rôle des temps verbaux pour raconter (imparfait pour décrire, passé composé pour relater les événements);
- porter attention aux formes de reprise de l'information (répétition, synonyme, pronom, terme générique, etc.);
- justifier l'emploi de certaines figures de style qui rendent le récit plus vivant et plus intéressant;
- préciser le rôle des marqueurs de relation.

Contextes signifiants

- Dans le cadre des activités de la Semaine provinciale de la fierté française ou du patrimoine, monter une exposition qui présente des personnes ou des personnages qui ont marqué l'Acadie et la région atlantique (artistes engagés, politiciens ou politiciennes, découvreurs, etc.).
- À la suite de la lecture d'une biographie ou d'une autobiographie, préparer un exposé argumenté et montrer en quoi l'individu a réussi sa vie ou pourquoi il a eu raison de faire les choix qu'il a faits.
- Faire une recherche sur les francophones et les Acadiens qui ont prêté leur nom aux institutions de la région et de la province.
- Organiser une activité où chacun peut voter pour une personnalité francophone ou acadienne de la région, de la province ou du pays.
- Créer un cercle de lecture où, tout au long de l'année scolaire, les élèves pourront présenter les différentes personnalités dont ils ont lu la biographie et dire en quoi ces personnes les ont inspirés.

Suggestions d'activités

- Apporter en salle de classe un grand nombre de biographies, d'autobiographies et de témoignages de vie de la bibliothèque. Demander aux élèves de choisir, après quelques minutes, le ou les livres qui les attirent et faire justifier leurs choix.
- Lire de courts textes biographiques dans des ouvrages de référence, en remarquer la forme et présenter un texte portant sur une personnalité intéressante pour les élèves de la salle de classe.
- Dans des journaux locaux ou régionaux ou dans des revues, chercher de courts textes biographiques qui annoncent l'émergence d'une nouvelle vedette de cinéma, de la chanson, du sport.
- Comparer les points de vue adoptés dans différentes biographies portant sur une même personne.
- Inciter les élèves à lire les biographies des auteurs des romans à l'étude au cours de l'année.

Ressources

- Les nombreuses biographies d'athlètes, de femmes et d'hommes politiques, de vedettes.
- Le site www.biographie.net qui recense plus de 8000 biographies en français.
- La médiathèque du Conseil atlantique des ministres de l'Éducation et de la Formation/ CAMEF: <http://www.gnb.ca/0000/irrp/mediatheques-f.asp>
- RDI : émissions à saveur biographique
- Larousse et Robert des noms propres

LA POÉSIE ET LA CHANSON
(10^e année)
(Compréhension orale et écrite)

LA POÉSIE ET LA CHANSON (Compréhension orale et écrite)

Description de l'objet

En plus d'exprimer des émotions et des sensations et de décrire des sentiments, le poème et la chanson peuvent aussi raconter des histoires : celles d'un amour passionné, d'un amour perdu, d'une quête, d'une aventure. À travers les images, le rythme et la musicalité, le poème et la chanson à caractère narratif nous racontent le destin d'un individu ou d'une collectivité ou les travers d'un personnage.

La chanson et le poème à caractère narratif présentent souvent une histoire calquée sur le schéma narratif du roman ou de la nouvelle littéraire et met en scène un ou des personnages, une situation initiale, un événement perturbateur, des péripéties et une situation finale. Malgré la brièveté du texte poétique, un temps et un lieu sont souvent évoqués.

Le poème et la chanson à caractère narratif permettent de partager et de faire apprécier aux élèves une histoire vraie ou fictive, des sensations et des émotions sous une forme différente, originale, en peu de mots. Les descriptions sont brèves et chaque mot ou expression est choisi avec soin. En 10^e année, l'étude et l'appréciation de **la poésie et de la chanson à caractère narratif** seront privilégiées. Par le biais de poèmes ou de chansons de formes plus classiques, les élèves seront aussi initiés à la versification (vers, strophes, rimes, lecture expressive de poème, rythme, etc.).

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève écoute ou lit un poème ou une chanson à caractère narratif. À l'aide de questions, il résume l'essentiel du texte. À partir d'un choix, il dégage le thème principal et l'explique brièvement. A partir d'un choix, il indique quelques moyens mis en œuvre par l'auteur pour décrire des sensations et exprimer des émotions. Il relève quelques figures de style et trouve quelques mots ou expressions s'apparentant à un champ lexical.	L'élève écoute ou lit un poème ou une chanson à caractère narratif. Il résume l'essentiel du texte. Il nomme un thème important et l'explique brièvement. Il indique quelques moyens mis en œuvre par l'auteur pour raconter une histoire, décrire des sensations et exprimer des émotions. Il relève quelques figures de style et trouve plusieurs mots ou expressions s'apparentant à un champ lexical.	L'élève écoute ou lit un poème ou une chanson à caractère narratif. Il résume l'essentiel du texte. Il dégage le ou les thèmes importants et les explique. Il indique les moyens mis en œuvre par l'auteur pour raconter une histoire, décrire des sensations et exprimer des émotions. Il relève plusieurs figures de style et explique l'effet qu'elles produisent. Il trouve les mots ou expressions s'apparentant à un champ lexical. Il partage ses impressions sur les textes lus ou entendus.	L'élève écoute ou lit un poème ou une chanson à caractère narratif. Il résume l'essentiel du texte. Il dégage le ou les thèmes importants et les explique. Il juge de la pertinence des moyens mis en œuvre par l'auteur pour raconter une histoire, décrire des sensations et exprimer des émotions. Il fait des liens entre le fond et la forme. Il relève plusieurs figures de style et explique l'effet qu'elles produisent. Il trouve les mots ou expressions s'apparentant à un champ lexical. Il témoigne de la valeur littéraire et esthétique du poème ou de la chanson.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** un conte, une nouvelle ou un autre récit à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifeste son appréciation** des textes littéraires.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- utiliser les technologies de l'information et de communication pour préparer, réaliser et diffuser ses productions;
- s'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions;
- connaître et apprécier les auteurs et les textes de la francophonie.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- résumer l'histoire du poème ou de la chanson;
- relever les indices spatiotemporels, s'il y a lieu;
- relever les éléments qui caractérisent le poème ou la chanson (jeux de mots, jeux de sonorités, rimes, formes du poème, champs lexicaux, figures de style, rythme);
- dégager le ou les thèmes et expliquer comment ils se développent;
- indiquer ce que rappellent ou ce qu'évoquent les personnes, les événements, les lieux et les objets mentionnés;
- relever les sensations, les émotions et les sentiments exprimés dans le poème ou la chanson et dire s'ils sont partagés.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- relever les principales figures de style et dire l'effet qu'elles produisent;
- relever les mots ou les expressions qui constituent un champ lexical;
- dire si les mots ou les expressions ont été utilisés dans un sens figuré;
- dire ce qu'évoquent les temps verbaux et les pronoms;
- remarquer dans quelle mesure les phrases du poème ou de la chanson s'éloignent de la structure régulière de la syntaxe française et expliquer l'effet produit.

Contexte signifiant

- Organiser une soirée de poésie où les élèves lisent leurs auteurs préférés et les poèmes qu'ils ont rédigés en salle de classe.

Suggestions d'activités

- Demander aux élèves de comparer un poème ou une chanson et un texte narratif qui ont le même thème. Étudier les similitudes et les différences. Dire celui qu'on préfère et justifier son choix.
- Proposer la lecture ou l'audition des textes des chansons d'une comédie musicale ou d'un opéra rock et étudier certains événements de l'histoire racontée ou les revendications des personnages.
- Faire l'étude de chansons traditionnelles afin de mieux comprendre une époque précise (événements historiques, politiques, personnages connus, mœurs et coutumes des gens, revendications, etc.).
- Proposer à des élèves de lire le recueil complet d'un poète préféré et de participer par la suite à une discussion ou à un cercle littéraire pour faire part de leur compréhension et de leur appréciation.
- Instaurer l'habitude de faire lire un poème en salle de classe chaque jour, pour le plaisir.
- Demander aux élèves d'apporter en salle de classe un objet insolite ou précieux et d'en parler. Faire imaginer quelques vers en lien avec l'objet.

Ressources

- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Intermède*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1997, p. 191 à 247.
- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Symphonie*, Moncton, Éditions d'Acadie, 2000, p. 211 à 272.
- Fables de La Fontaine
- Anthologies de la poésie
- Comédies musicales sur disques compacts et DVD (Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Don Juan, Starmania, etc.)
- Certains auteurs et certains textes narratifs à privilégier : Émile Nelligan (*Le vaisseau d'or*), Zachary et Denis Richard (*Cap Enragé*), Marie-Jo Thériault (*Évangéline*), Félix Leclerc (*Le petit bonheur*), Zachary Richard (*La ballade de Jean Batailleur*), etc.

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE ou LE RÉCIT DE FICTION
(10^e année)
(Compréhension écrite)

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE ou LE RÉCIT DE FICTION (Compréhension écrite)

Description de l'objet

La nouvelle littéraire est un texte de fiction vraisemblable habituellement assez court et condensé. Elle peut prendre des formes variées selon les époques, les auteurs, les sujets. Elle peut être réaliste, psychologique, humoristique, fantastique, satyrique ou autre. C'est une œuvre de fiction qui est avant tout littéraire, c'est-à-dire qu'elle se caractérise par un recours à des figures de style et à des procédés d'écriture qui visent, non pas à informer un lecteur, mais avant tout à capter son intérêt, à créer des effets et à susciter des émotions et des réflexions. Sa brièveté exige de la part de l'auteur la concision et un certain resserrement dans la construction. En effet, la nouvelle comporte le plus souvent peu de personnages, parfois un seul, peu d'événements et peu de lieux différents. Les personnages réagissent à l'événement principal qui constitue le cœur de l'histoire. La fin de la nouvelle peut être difficile à prévoir et comporte souvent un effet de surprise. Étant donné la brièveté de la nouvelle, le ou les personnages seront décrits succinctement, mais chaque détail physique sera porteur de sens et chaque comportement, chaque geste contribuera à faire connaître la psychologie du personnage. En fait chaque élément de la nouvelle cherche à fournir, en peu de mots, autant d'information et de signification que possible.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève manifeste sa compréhension de la nouvelle littéraire. Il reconnaît certaines caractéristiques propres à ce discours. À partir d'un choix, il associe une vision du monde au récit et certaines valeurs aux personnages. Il identifie certains mécanismes de la langue.	L'élève manifeste sa compréhension de la nouvelle littéraire. Il reconnaît les principales caractéristiques propres à ce discours. Il discerne la vision du monde et les valeurs véhiculées dans le récit. Il identifie les principaux rôles joués par les mécanismes de la langue. Il relève quelques éléments linguistiques et esthétiques utilisés pour susciter l'intérêt.	L'élève manifeste sa compréhension de la nouvelle littéraire et différencie les caractéristiques propres à ce discours. Il compare sa vision du monde et ses valeurs à celles véhiculées dans le récit. Il discerne le rôle joué par les mécanismes de la langue. Il relève des éléments linguistiques et esthétiques utilisés pour susciter l'intérêt.	L'élève manifeste sa compréhension de la nouvelle littéraire et il juge les caractéristiques propres à ce discours. Il apprécie le style de l'auteur. Il compare sa vision du monde et ses valeurs à celles des autres. Il justifie le rôle joué par les mécanismes de la langue. Il établit des liens avec ses connaissances, ses expériences et ses lectures antérieures. Il apprécie les éléments linguistiques et esthétiques utilisés pour susciter l'intérêt.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **raconter** un récit court (conte, nouvelle ou autre récit) à l'oral ou à l'écrit, de façon claire, cohérente et intéressante ou **manifester son appréciation** des textes littéraires.

Habilité générale

L'élève doit pouvoir :

- manifester son appréciation des auteurs et des textes de la grande francophonie.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habilités communicatives

L'élève doit pouvoir :

- identifier l'auteur et le situer dans son contexte social et historique;
- relever les caractéristiques des personnages, des lieux et des objets qui constituent l'univers vraisemblable de la nouvelle;
- identifier ce qui, dans les personnages, les événements, les lieux et les objets, témoigne des coutumes et des mœurs d'une époque ou d'un milieu social ou culturel donné;
- établir des relations entre les nouvelles lues et leurs contextes historique, géographique et socioculturel;
- exprimer son opinion sur les personnages et les valeurs qu'ils véhiculent;
- décrire l'évolution psychologique du personnage principal;
- dégager le ou les thèmes développés et en discuter;
- découvrir les moyens utilisés pour susciter l'intérêt;
- découvrir à quelle catégorie appartient la nouvelle littéraire lue (psychologique, fantastique, etc.);
- préciser la variété de langue et dire pourquoi elle convient à ce type de récit;
- indiquer le type de narrateur utilisé;
- préciser l'ordre de la narration et indiquer l'effet de ce choix dans la nouvelle;
- dégager les actions principales;
- relever le ton qui se dégage des dialogues et dire comment il correspond aux émotions et aux sentiments des personnages;
- tracer le schéma narratif (situation initiale, événement perturbateur, péripéties, résultat);
- exprimer son opinion du texte et la justifier en s'appuyant sur des éléments pertinents;
- manifester son appréciation de divers aspects de la nouvelle : thème, point de vue, lexique, etc.;
- évaluer l'efficacité des stratégies de compréhension employées et ajuster sa démarche au besoin;
- porter un jugement esthétique sur le texte et le justifier.

Habilités linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- relever et comprendre le sens des adjectifs servant à décrire les personnages, les objets et les lieux;
- relever et comprendre le sens des mots servant à préciser les émotions, les sentiments et les opinions des personnages;
- identifier le référent des pronoms;
- relever les figures de style et les procédés d'écriture employés pour rendre le récit plus vivant et plus intéressant;
- préciser le rôle de la ponctuation;
- relever le champ lexical propre à traduire une atmosphère.

Contextes signifiants

- Lire aux élèves une nouvelle captivante jusqu'au moment précédant la chute et demander aux élèves de composer une chute ou un dénouement surprenant. Comparer les propositions des élèves avec celle de l'auteur et en discuter.
- Intégrer des illustrations à un recueil de nouvelles (jaquette, personnages, lieux) ou encore transformer le recueil en bandes dessinées. Justifier ses choix.

Suggestions d'activités

- Créer un cercle littéraire où les élèves auront la chance de s'approprier davantage l'œuvre, de discuter de leurs difficultés de compréhension, de valoriser le plaisir de lire et d'encourager les autres à découvrir leurs coups de cœur.
- Étudier et comparer plusieurs textes au fil de l'année portant sur le même thème pour permettre aux élèves de faire des liens et d'établir des comparaisons et par la suite en créer un de leur propre cru.
- Encourager les élèves à tenir un carnet de bord dans lequel ils noteront leurs impressions de lecture, les auteurs ou les genres qu'ils affectionnent, leurs progrès ou encore un journal dialogué où ils partageront leurs opinions avec l'enseignant ou avec un autre élève de la classe.
- Compiler des nouvelles littéraires pour en faire une anthologie.
- Présenter l'adaptation cinématographique d'une nouvelle littéraire lue en classe et demander aux élèves de comparer les versions ou d'en faire la critique.
- Écrire des critiques sur des textes lus au cours de l'année pour les élèves de l'année suivante.
- Inviter les élèves à s'engager dans une activité d'enseignement réciproque (résumer, questionner, clarifier, prédire) où chaque équipe aura à formuler des questions appropriées sur un texte lu.
- Dresser le palmarès des nouvelles disponibles à la bibliothèque de l'école.

Ressources

- DE KONINCK, Godeliève. *Lire et écrire au secondaire : un défi signifiant*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005.
- *20 grands auteurs pour découvrir la nouvelle*, lecture guidée, Modulo-Griffon, 1990.
- *Nouvelles d'ici et d'ailleurs*, (sélection et annotation par Michèle Bourdeau et Michel Dulong), ERPI, 2001, 171 p.
- ALBERT, ANNE ET VANBRUGGHE, ANNICK, *Solstice*, p. 13-262 et p. 319-336. (bon choix de textes, bonnes explications, belles idées d'activités, surtout p. 254-262)

L'élève doit pouvoir **convaincre** un public cible de la valeur d'un produit (culturel ou autre) ou du bien-fondé d'une opinion en s'appuyant sur des arguments solides et clairement énoncés.

10^e année
CONVAINCRE
Production

R A G	L'élève doit pouvoir convaincre un public cible de la valeur d'un produit (culturel ou autre) ou du bien-fondé d'une opinion en s'appuyant sur des arguments solides et clairement énoncés.
----------------------	--

Convaincre

L'intention de communication **convaincre** comporte, au fil des quatre années du secondaire, plusieurs types de communication orale et écrite visant à amener un destinataire à partager le point de vue de l'émetteur, à accepter le bien-fondé d'une opinion, à approuver une proposition. Dans les relations interpersonnelles comme dans les échanges professionnels, c'est une compétence qui revêt une grande importance. L'acte de convaincre met en jeu des preuves, des raisons, des arguments, des faits provenant de sources sûres et des techniques de persuasion. Il est essentiel que, tout au long de son secondaire, l'élève apprenne à maîtriser les techniques de persuasion qui lui seront utiles dans la vie courante et plus tard dans sa vie professionnelle.

Les objets retenus : présentation et justification

L'exposé argumenté permet à l'élève d'exprimer son opinion et de faire valoir son point de vue à l'oral sur divers sujets qui lui tiennent à cœur. L'exposé argumenté offre l'avantage de permettre une période de réflexion, de préparation et de pratique à l'élève avant sa présentation devant un auditoire. C'est une présentation qui pourra être suivie d'une période de questions mais qui ne sera pas interrompue, ce qui permettra à l'élève de se concentrer sur les arguments qu'il aura, dans la mesure du possible, mémorisés, ainsi que sur sa prestation. L'exposé argumenté constitue une excellente préparation au débat en 11^e année qui est plus difficile car il comporte toujours une part d'improvisation et de réaction spontanée au camp adverse.

La lettre d'opinion permet, elle aussi, à l'élève d'exprimer et de justifier ses opinions, mais cette fois à l'écrit, pour un destinataire précis, le plus souvent autre que son enseignant ou ses pairs. C'est l'occasion idéale de prendre conscience de l'importance de bien s'exprimer à l'écrit et de posséder la richesse de vocabulaire ainsi que la clarté de pensée nécessaires pour bien rendre ses idées et les défendre.

*L'élève de 10^e année rédigera des lettres d'opinion de 250 mots minimum.
Cette indication permet de fixer des paramètres pour la correction de la langue et ne veut en aucun cas brimer l'inspiration de l'élève et le limiter lors d'une production écrite.*

L'élève de 10^e année produira des exposés oraux argumentés d'une durée de 3 minutes au minimum. Cette indication permet de fixer des paramètres pour la correction de la langue et ne veut en aucun cas brimer l'inspiration de l'élève et le limiter lors de sa production.

L'EXPOSÉ ARGUMENTÉ
(10^e année)
(Production orale)

L'EXPOSÉ ARGUMENTÉ (Production orale)

Description de l'objet

L'exposé argumenté est présenté à l'oral et tente de convaincre un public grâce à une variété d'arguments développés. L'élève qui prépare un exposé argumenté veut exprimer une opinion, un jugement, donner des conseils, défendre une cause, une idée, une position.

En présentant un exposé argumenté réussi en 10^e année, l'élève sera mieux préparé pour participer à un débat en 11^e année. La capacité de présenter son point de vue de façon claire et percutante et de développer ses qualités de persuasion sont un atout inestimable dans la vie courante ainsi que dans le monde du travail. Il est donc indispensable que l'élève apprenne, par son exposé argumenté, à assurer la clarté et la cohérence de ses propos, à présenter des arguments solides et à les soutenir avec des sources fiables qui garantiront la crédibilité à son exposé.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
Avec l'aide de l'enseignant, l'élève présente un exposé argumenté simple mais bien structuré. Il adopte un point de vue et présente des arguments variés. Il emprunte un ton approprié. Il emploie certains éléments prosodiques afin d'intéresser son auditoire. Il s'exprime de façon claire mais son vocabulaire se limite aux mots les plus usuels.	L'élève présente un exposé argumenté bien structuré. Il adopte un point de vue, le maintient et présente des arguments variés. Il emprunte un ton approprié. Il emploie certains éléments prosodiques afin d'intéresser son auditoire. Il s'exprime de façon claire et utilise une langue correcte.	L'élève présente un exposé argumenté bien structuré. Il adopte un point de vue, le maintient et présente des arguments variés et pertinents. Il emprunte un ton approprié et utilise tout au long de son exposé des éléments prosodiques aptes à soutenir l'intérêt de son auditoire. Il s'exprime de façon claire et précise et utilise une langue correcte.	L'élève présente un exposé oral argumenté bien structuré. Il adopte un point de vue et le maintient. Il choisit des arguments variés et percutants et un ordre de présentation stratégique. Il utilise une langue soignée et s'exprime de façon claire et précise. Il emprunte des éléments prosodiques qui lui permettent de s'exprimer avec dynamisme et naturel et de maintenir l'intérêt de son auditoire.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **convaincre** un public cible de la valeur d'un produit (culturel ou autre) ou du bien-fondé d'une opinion en s'appuyant sur des arguments solides et clairement énoncés.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- utiliser des technologies de l'information et de la communication à des fins de recherche et de production;
- préparer des enquêtes, des questionnaires ou des sondages afin de colliger de l'information;
- articuler sa pensée avec clarté et précision;
- s'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- tenir compte des destinataires;
- préciser son intention de communication;
- structurer son exposé;
- adopter un point de vue et le justifier;
- utiliser des arguments pertinents, en nombre suffisant et de nature à convaincre le destinataire;
- préciser le sujet traité en variant les catégories et les types d'arguments utilisés (les arguments **rationnels**: faits, exemples, statistiques, exemples; les **arguments non rationnels** : sentiments, valeurs, émotions; les **arguments d'autorité**: citations d'experts, rapports d'enquête, etc.);
- choisir un ton approprié;
- utiliser les éléments prosodiques (intonation, débit, volume de la voix, etc.) de façon à soutenir son propos et à maintenir l'intérêt;
- recourir à des indices non verbaux pour intéresser l'auditoire (regard, gestes, attitudes, support visuel, etc.).

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- recourir à la reprise d'information (pronominale, nominale);
- utiliser des marqueurs de relation pour marquer les passages d'une partie à une autre;
- recourir à des verbes à l'impératif (qui incitent à l'action), au conditionnel et au subjonctif (qui traduisent la réflexion et le jugement);
- choisir des verbes, des pronoms, des noms, des adjectifs, des adverbes, des expressions qui expriment la subjectivité (pronoms personnels de la 1^{re} et de la 2^e personne, vocabulaire expressif, phrases exclamatives et interrogatives, expressions propres à l'opinion (pour ma part, selon moi, personnellement));
- employer un lexique mélioratif et péjoratif;
- choisir un vocabulaire précis et varié.

Contextes signifiants

- Prononcer un plaidoyer pour un héros de roman. Activité qui peut être préparée par un seul élève ou par deux élèves qui ont choisi le même personnage de roman et qui se succèdent lors de l'exposé où un élève plaide en faveur du héros ou de ses choix et l'autre est en désaccord.
- Préparer un exposé argumenté afin de convaincre les élèves de l'école de participer à une activité (collecte d'objets pour paniers de Noël, incitation à l'activité physique par une activité physique quotidienne à l'école, etc.) et faire le tour des salles de classe afin de les convaincre de participer.
- Participer à un concours d'art oratoire à l'école ou dans la communauté.
- En collaboration avec un enseignant d'une autre discipline, préparer un exposé argumenté dans le cadre d'un cours de sciences, de formation personnelle et sociale, etc. mais qui répond aux exigences du cours de français. Ainsi, l'enseignant collaborateur s'intéresse au contenu présenté et l'enseignant de français vérifie d'autres aspects (enchaînement des idées, précision du vocabulaire, utilisation des éléments prosodiques, etc.).
- Participer à un jeu, qui peut s'étendre sur quelques semaines, où il faut déterminer qui survivra ou qui sera choisi : par exemple, les derniers survivants d'une planète, les seuls rescapés sur un radeau ou dans un abri antinucléaire, le seul retenu pour une éventuelle greffe du cœur, etc.

Suggestions d'activités

- Dans le cadre des élections du Conseil des élèves, aider les candidats à préparer leur discours électoral.
- Demander aux élèves de se prononcer pour ou contre la mise à l'index de certains romans.
- Organiser des jeux de rôles où les élèves auront à négocier: justifier des choix de cours, retourner un article au magasin, convaincre des parents d'accorder une permission spéciale, être dispensé d'une amende, etc.

Ressources

- DOLZ, J. et B. Scneuwly, *Pour un enseignement de l'oral, Initiation aux genres formels à l'école*, ESF Éditeur, 2002.
- MIYATA, Cathy, *L'Art de communiquer oralement*, Chenelière McGraw-Hill, 2004.
- La chaîne parlementaire (CPAC)

LA LETTRE D'OPINION
(10^e année)
(Production écrite)

LA LETTRE D'OPINION (Production écrite)

Description de l'objet

La lettre d'opinion sert à exprimer un point de vue sur un sujet d'intérêt public lié à l'actualité politique, sociale, culturelle ou autre. Par le recours à des arguments variés et judicieusement choisis et un ton approprié, l'auteur d'une lettre d'opinion veut réagir à un sujet d'actualité, faire part de son point de vue ou inciter le ou les destinataires à passer à l'action.

Habituellement présentée dans une section réservée aux commentaires des lecteurs d'un journal, la lettre d'opinion se veut la tribune idéale pour faire part de son point de vue. Dans le cadre du cours de 10^e année, l'élève se familiarise avec la lettre d'opinion et en rédige, par la suite, pour publication.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève rédige une lettre d'opinion dans laquelle il tient compte des destinataires. Il respecte la structure et le protocole de la lettre. Il exprime son opinion. Il respecte le point de vue présenté. Il présente des arguments variés. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire usuel.	L'élève rédige une lettre d'opinion dans laquelle il tient compte des destinataires. Il respecte la structure et le protocole de la lettre. Il exprime son opinion. Il respecte le point de vue présenté. Il présente des arguments variés. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire varié et courant.	L'élève rédige une lettre d'opinion dans laquelle il tient compte des destinataires. Il respecte la structure et le protocole de la lettre. Il exprime clairement son opinion. Il respecte le point de vue présenté. Il développe des arguments variés et choisit un ordre de présentation approprié. Il utilise un vocabulaire expressif et s'exprime dans une langue correcte.	L'élève rédige une lettre d'opinion dans laquelle il tient compte des destinataires. Il respecte la structure et le protocole de la lettre. Il exprime clairement son opinion. Il respecte le point de vue présenté. Il développe des arguments variés et percutants et choisit un ordre de présentation stratégique. Il utilise un vocabulaire expressif et imagé et s'exprime dans une langue riche et recherchée.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **convaincre** un public cible de la valeur d'un produit (culturel ou autre) ou du bien-fondé d'une opinion en s'appuyant sur des arguments solides et clairement énoncés.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- utiliser les techniques de l'information et de la communication à des fins de recherche et de production;
- justifier ses points de vue et articuler sa pensée;
- faire preuve de jugement critique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- tenir compte des destinataires;
- préciser son intention de communication;
- structurer la lettre d'opinion;
- respecter le protocole (lieu et date, vedette, formule d'appel, corps, formule de salutation, signature);
- énoncer clairement son point de vue;
- utiliser des arguments pertinents, en nombre suffisant et de nature à convaincre le destinataire;
- exprimer des sentiments;
- préciser le sujet traité en variant les catégories et les types d'arguments utilisés (**les arguments rationnels** : faits, exemples, statistiques; **les arguments non rationnels** : sentiments, valeurs, émotions; **les arguments d'autorité** : citations d'experts, rapports d'enquête, etc.);
- présenter ses arguments dans un ordre qui permet de mieux véhiculer son message;
- emprunter un ton approprié.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- faire appel à la reprise d'information (pronominale, nominale);
- utiliser des marqueurs de relation pour marquer les passages d'une partie à une autre;
- choisir des verbes, des pronoms, des noms, des adjectifs, des adverbes, des expressions qui expriment la subjectivité (pronoms personnels de la 1^{re} et de la 2^e personne, vocabulaire expressif, phrases exclamatives et interrogatives, expressions propres à l'opinion (pour ma part, selon moi, personnellement);
- utiliser les signes de ponctuation qui correspondent à la phrase expressive;
- employer un lexique mélioratif et péjoratif;
- choisir un vocabulaire précis et varié.

Contextes signifiants

- Rédiger une lettre d'opinion en réaction à un thème controversé et partager avec les élèves de la salle de classe la réaction ou la réponse du destinataire ou encore l'effet ou les conséquences de la lettre.
- Rédiger une lettre d'opinion collective pour répondre à un article paru dans un journal ou pour réagir à un enjeu social, politique, etc.
- Colliger différentes lettres d'opinion sur un sujet choisi afin de monter une revue de presse qui servira à la préparation d'un bulletin de nouvelles ou à la préparation d'une revue de l'actualité dans un cours de sciences humaines.
- Afficher sur un tableau des lettres d'opinion traitant de sujets qui intéressent les jeunes et les encourager à le tenir à jour. Prendre le temps de discuter des textes proposés par les élèves.

Suggestions d'activités

- Profiter des événements de l'actualité scolaire, régionale, provinciale, nationale ou internationale pour faire rédiger une lettre d'opinion et l'envoyer aux personnes concernées.
- À la suite de la visite d'un invité, faire rédiger aux élèves une lettre de remerciement qui exprime les aspects de la conférence appréciés par les élèves.
- Organiser avec les élèves une discussion sur la liberté d'expression et la censure afin de les amener à réfléchir à certaines questions sur l'éthique. Par exemple : peut-on dire n'importe quoi, de n'importe qui dans une lettre d'opinion?
- Écrire une lettre d'opinion qui parle d'une lecture inoubliable. Retenir certaines des lettres pour rédiger un recueil qu'on laissera à la bibliothèque de l'école.
- Initier les élèves aux techniques du questionnaire, de l'enquête, du sondage dans le but de colliger de l'information pour la rédaction d'une lettre d'opinion.
- Inviter les élèves à préparer une banque de mots (à l'aide d'une activité de remue-méninges, d'une toile sémantique, etc.) afin de préciser et de varier le vocabulaire de l'expression d'opinions.
- Choisir une lettre d'opinion dont le sujet est controversé. Chercher dans d'autres journaux d'ici et d'ailleurs des lettres sur le même sujet et comparer le traitement, l'argumentation, etc. Comparer aussi avec des journaux du passé pour voir l'évolution du sujet.

Ressources

- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Solstice*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1996, p. 263 à 300 qui proposent des textes et des activités autour de la lettre d'opinion.
- DE KONINCK, Godelieve, *Lire et écrire au secondaire : un défi signifiant*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005.
- Les quotidiens ou les hebdomadaires de la région
- Les journaux disponibles sur le Web
- CAVANAGH, Martine, *Stratégies pour écrire un texte d'opinion*, La Chenelière.
- La charte canadienne des droits et libertés

L'élève doit pouvoir **rendre compte** de façon précise et succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.

10^e année
RENDRE COMPTE
Production et compréhension

R A G	L'élève doit pouvoir rendre compte de façon précise et succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.
----------------------	--

Rendre compte

L'intention de communication *rendre compte* comporte des objets qui permettent à l'élève de parler de son vécu, de son quotidien, de son entourage, de ses expériences ou de ses sentiments en les rapportant de façon brève, claire et concise. C'est l'intention de communication par excellence pour amener l'élève à parler de sa réalité de façon informelle, mais appropriée, le plus souvent possible. Or, on sait l'importance, en milieu minoritaire, de multiplier, pour tous nos élèves, les occasions de parler et d'écrire afin d'améliorer leurs capacités de communication.

Les objets retenus : présentation et justification

En production orale, l'anecdote ou le fait vécu favorise la prise de parole fréquente chez l'élève, ce qui le préparera à affronter avec plus de confiance et de savoir-faire un objet tel le **bulletin de nouvelles**, par exemple. Le bulletin de nouvelles fait prendre conscience aux élèves de l'importance d'une langue correcte, soignée et claire. **À l'écrit**, l'élève continue à développer les habiletés à synthétiser qu'il a développées en 10^e année (compte rendu oral) en produisant des **comptes rendus écrits**. Pouvant porter sur divers sujets ou événements, culturels ou autres, les comptes rendus sont essentiels pour apprendre à transmettre fidèlement de l'information de façon succincte et précise.

En compréhension orale, le **reportage** permet d'offrir aux élèves une variété de modèles d'expression orale de qualité tout en leur fournissant une panoplie de sujets et de thèmes qui leur permettent d'apprendre sur le monde qui les entoure.

L'ANECDOTE ou LE FAIT VÉCU
(10^e année)
(Production orale)

L'ANECDOTE ou LE FAIT VÉCU (Production orale)

Description de l'objet

L'anecdote ou le fait vécu est un court récit oral qui sert à évoquer brièvement une situation vécue, un fait particulier, un détail ou un aspect d'un événement. Exercice assez naturel chez les élèves, l'anecdote ou le fait vécu permet de développer la compétence d'enchaîner de façon vive et naturelle une suite de péripéties.

Souvent humoristique et divertissante, l'anecdote ou le fait vécu permet aux élèves de s'adresser à un auditoire en racontant spontanément et souvent de façon improvisée, mais avec cohérence et clarté, un événement vécu, vu ou entendu.

L'exploitation de cet objet demeure essentielle, car il permet de développer certaines habiletés à l'oral qui seront reprises lors de l'exposé argumenté sous l'intention « convaincre » et dans le bulletin de nouvelles sous l'intention « rendre compte ».

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève raconte devant ses pairs une anecdote ou un fait vécu. Il tient compte des destinataires. Il assure une certaine progression dans ses idées. Il utilise une langue parlée adaptée à la situation et se limite aux mots les plus usuels. Il emploie certains éléments prosodiques afin d'intéresser son auditoire.	L'élève raconte devant ses pairs une anecdote ou un fait vécu. Il tient compte des destinataires. Il choisit quelques marqueurs de relation afin de marquer la progression de son récit. Il utilise une langue parlée adaptée à la situation et un vocabulaire varié. Il emploie certains éléments prosodiques afin d'intéresser son auditoire.	L'élève raconte devant ses pairs une anecdote ou un fait vécu. Il tient compte des destinataires. Il choisit des marqueurs de relation appropriés pour mieux marquer la progression de son récit. Il utilise une langue parlée correcte, adaptée à la situation et un vocabulaire varié. Il utilise les éléments prosodiques afin de maintenir l'intérêt de son auditoire et il s'exprime avec aisance.	L'élève raconte devant ses pairs une anecdote ou un fait vécu. Il tient compte des destinataires et de leurs réactions. Il choisit des marqueurs de relation appropriés pour mieux marquer la progression de son récit. Il utilise une langue parlée correcte et adaptée à la situation et un vocabulaire varié et imagé. Il utilise des éléments prosodiques afin de maintenir l'intérêt de son auditoire et il s'exprime avec aisance et dynamisme.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **rendre compte** de façon précise et succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- résumer des faits ou des situations;
- communiquer efficacement avec ses pairs dans un français correct;
- utiliser les technologies de l'information et de la communication pour appuyer ou diffuser ses propos;
- articuler sa pensée avec clarté et précision.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- présenter clairement la mise en situation;
- structurer son récit de façon cohérente;
- tenir compte des destinataires (choix du registre de langue, choix du vocabulaire, contact visuel, etc.);
- employer à bon escient les éléments prosodiques (le ton, le débit, le rythme, les marques de relation, etc.) afin de maintenir l'intérêt de l'auditoire;
- rendre son récit vivant (humour, suspense, description, etc.).

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- utiliser les temps verbaux afin de bien marquer la progression de l'anecdote ou du fait vécu;
- employer les marqueurs de relation afin de bien rendre la logique interne du récit;
- utiliser un vocabulaire varié;
- utiliser des expressions idiomatiques ou des figures de style pour rendre son récit plus vivant.

Contextes signifiants

- Créer une compilation d'anecdotes groupées selon des thèmes (ma grande peur, un moment embarrassant, le plus beau cadeau) et les enregistrer sur disque compact à l'intention des élèves de l'année suivante.
- Participer à une émission de la radio scolaire du genre « Nos 10^e se racontent » afin de se présenter à la population de l'école.
- Profiter de la Semaine du mieux-vivre (ou de toute semaine qui s'y apparente) pour organiser un concours ou une soirée d'anecdotes ou de blagues.

Suggestions d'activités

- Demander aux élèves de raconter l'anecdote du jour. Instaurer un moment chaque jour en salle de classe pour qu'un élève puisse raconter une courte histoire, un fait cocasse ou un événement imprévu.
- Lire quelques planches de bandes dessinées qui sont écrites sous la forme d'anecdote et s'en inspirer pour pouvoir en raconter.
- Raconter un fait cocasse qui s'est déroulé lors d'un travail d'équipe, d'une sortie ou d'une activité en salle de classe.
- Inclure quelques anecdotes dans le bulletin de nouvelles préparé par les élèves.
- S'inspirer d'une anecdote racontée en salle de classe pour monter un petit sketch comique.
- Inviter un humoriste local et discuter des techniques utilisées pour capter l'attention du public et le faire rire.
- Animer une discussion sur les niveaux de langue à privilégier lors d'un spectacle d'humour.
- Organiser un jeu du type *Détecteur de mensonges* (chaque participant raconte 2 faits vécus et un mensonge; les autres doivent relever le mensonge).

Ressources

- MIYATA, Cathy, *L'art de communiquer oralement : jeux et exercices d'expression orale*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.
- Les textes (oraux ou écrits) des humoristes ou des conteurs qui basent leurs sketches ou leurs écrits sur des faits supposément « vécus » (Antonine Maillet, Yvon Deschamps, Fred Pellerin).
- CHIASSON, Anselme, *Eau qui danse, l'arbre qui chante et...*, Planète rebelle, 2005.
- ARSENAULT, Georges, *Noël en Acadie*, Éditions de la Grande Marée, 2005.
- Reader's Digest (rubrique *Des gens comme vous et moi*)

LE COMPTE RENDU ÉCRIT
(10^e année)
(Production écrite)

LE COMPTE RENDU ÉCRIT (Production écrite)

Description de l'objet

Le compte rendu écrit fait état, de façon succincte, d'une lecture, d'un événement, culturel ou autre, que l'élève a vécu, vu ou entendu. Le compte rendu peut porter sur un texte littéraire ou scientifique ou sur tout autre type de texte, de même que sur le visionnement d'un film, sur une visite, une sortie, une conférence, une réunion ou un bulletin de nouvelles. Ses règles sont plus souples que celles qui régissent le résumé, mais il respecte toutefois les mêmes caractéristiques : fidélité à l'événement original, sélection des éléments essentiels, présentation synthétique de l'information de façon claire et ordonnée. L'intention première d'un compte rendu est de rapporter objectivement une lecture, un événement ou une situation.

Toutefois, il n'exclut pas certains éléments de subjectivité puisque, selon l'intention de communication, l'élève, en plus de vouloir rendre compte, peut expliciter, analyser ou porter un jugement sur l'événement ou la situation. Néanmoins, il ne faut pas confondre le compte rendu écrit avec l'article critique dont la visée est surtout de convaincre.

Selon l'intention de communication et les destinataires, le compte rendu sera plus ou moins long tout en se limitant à communiquer l'information essentielle.

Le travail sur le compte rendu écrit, qui fait suite au travail amorcé en 9^e sur le compte rendu ou le résumé oral, permet d'initier l'élève à la prise de notes efficace, un atout incontournable pour la réussite au secondaire. Le travail sur cet objet est donc essentiel et sert à préparer l'élève progressivement au résumé de texte écrit exploité en 11^e année.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève rédige un compte rendu en tenant compte des destinataires. Il situe l'œuvre ou l'événement original. Il en dégage les idées essentielles. Il utilise une langue correcte, mais se limite aux mots les plus usuels.	L'élève rédige un compte rendu en tenant compte des destinataires. Il situe l'œuvre ou l'événement original. Il en dégage l'information essentielle et la présente de façon claire et logique. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire courant.	L'élève rédige un compte rendu en tenant compte des destinataires. Il situe l'œuvre ou l'événement original. Il en dégage l'information essentielle et la présente de façon objective, concise, claire et ordonnée. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire précis et varié.	L'élève rédige un compte rendu personnel et original en tenant compte des destinataires. Il situe l'œuvre ou l'événement original. Il en dégage l'information essentielle et la présente de façon objective, concise, claire et ordonnée. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire recherché, varié et précis.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **rendre compte** de façon précise et succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- articuler ses propos de façon claire et concise;
- apprécier les produits culturels de la grande francophonie.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- tenir compte du ou des destinataires (registre de langue, choix du vocabulaire, etc.);
- déterminer l'intention de communication;
- expliciter clairement l'événement à l'origine du compte rendu;
- reformuler l'essentiel du fait vécu, lu, vu ou entendu;
- présenter les idées de façon claire et logique;
- faire preuve d'objectivité;
- porter un jugement personnel sur quelques aspects, s'il y a lieu;
- être concis dans ses propos.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- choisir un vocabulaire précis et approprié au domaine présenté;
- employer un vocabulaire générique pour remplacer une énumération ou une répétition;
- faire appel à la reprise nominale et pronominale;
- utiliser des éléments qui expriment l'objectivité (emploi de pronoms et de déterminants de la 3^e personne et de vocabulaire à tendance objective qui précisent l'information, etc.);
- employer des marqueurs de relation pour bien faire saisir la suite logique ou chronologique des événements.

Contextes signifiants

- Créer une chronique dans le journal de l'école qui servira à rassembler des comptes rendus d'œuvres littéraires ou cinématographiques, de productions culturelles, de sorties, d'événements sportifs ou autres.
- Rédiger un compte rendu de lecture (roman, biographie, etc.) et le faire publier dans la rubrique littéraire du journal de l'école ou le rendre disponible à la bibliothèque scolaire.
- Rédiger un compte rendu des événements de la Semaine provinciale de la fierté française et le publier dans un journal local.
- À la suite d'un voyage culturel, rédiger un compte rendu et l'insérer dans un album de voyage ou sur un site Web à l'intention des futurs voyageurs.
- Monter un babillard qui rassemble des comptes rendus de ce qui est lu, vu et entendu dans la communauté.

Suggestions d'activités

- Faire rédiger le compte rendu d'une conférence ou d'un spectacle auquel les élèves ont assisté.
- Pour un ou des élèves absents, rédiger le compte rendu d'une sortie ou d'une visite.
- À partir des notes prises lors d'une activité (conférence, discussion, exposé d'un autre élève, etc.) dans le cours de français ou dans une autre matière, faire rédiger un compte rendu.
- ROBILLARD, Gravel, Robitaille, *Complètement métho, Trucs et astuces pour apprendre à apprendre*, Beauchemin, 2002.

Ressources

- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Prélude*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1994, p. 139 à 155.
- ROBILLARD, Clément, Antonio Gravel et Stéphane Gravel, Robitaille, Stéphane, *Le métaguide, un outil et des stratégies pour apprendre à apprendre*, Québec, Éditions Beauchemin, 1998.

LE BULLETIN DE NOUVELLES
(10^e année)
(Production orale)

LE BULLETIN DE NOUVELLES (Production orale)

Description de l'objet

Le bulletin de nouvelles rend compte d'événements récents qui se sont déroulés sur la scène locale, provinciale, nationale et internationale. Il rend aussi compte d'événements culturels, artistiques et sportifs. Le bulletin de nouvelles permet aux auditeurs ou aux téléspectateurs de connaître les acteurs principaux et les éléments essentiels de plusieurs événements qui les touchent de près ou de loin. Les bulletins de nouvelles sont présentés à la radio, à la télévision ou sur le Web et certains nous sont transmis 24 heures sur 24 et constamment mis à jour, au fur et à mesure qu'évolue l'information.

En 10^e année, l'élève écoute des bulletins de nouvelles pour en observer les éléments constitutifs (sujets abordés, traitement du sujet, ordre de présentation, etc.) et pour se créer une représentation concrète du texte oral clair et concis en langue parlée correcte. Par la suite, en collaboration avec ses pairs de salle de classe, il prépare et présente un bulletin de nouvelles qui rend compte d'événements variés d'intérêt local, provincial, national et international.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève présente un bulletin de nouvelles et tient compte du public visé. Il structure son texte et présente des informations justes et objectives. Il utilise une langue correcte et se limite aux mots les plus usuels. Il utilise certains éléments prosodiques afin d'intéresser son auditoire.	L'élève présente un bulletin de nouvelles et tient compte du public visé. Il structure son texte et présente des informations justes, objectives et complètes. Il utilise une langue correcte. Il utilise certains éléments prosodiques afin d'intéresser son auditoire.	L'élève présente un bulletin de nouvelles et tient compte du public visé. Il structure son texte et présente des informations pertinentes et objectives. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire varié. Il utilise les éléments prosodiques qui lui permettent de livrer l'information de façon expressive et de maintenir l'intérêt de l'auditoire.	L'élève présente un bulletin de nouvelles et tient compte du public visé. Il structure son texte et présente, de façon percutante, des informations pertinentes et objectives. Il utilise une langue correcte et un vocabulaire recherché. Il utilise les éléments prosodiques qui lui permettent de livrer l'information de façon expressive et de maintenir l'intérêt de l'auditoire.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **rendre compte** de façon précise et succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- utiliser les technologies de l'information et de la communication à des fins de recherche et de production;
- déterminer les événements qui font l'actualité;
- travailler en équipe;
- s'autoévaluer et porter un regard critique sur ses productions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- tenir compte du destinataire (registre de langue, choix des nouvelles, non-verbal, etc.);
- utiliser les formules d'introduction et de clôture;
- présenter un texte structuré;
- sélectionner les informations les plus pertinentes et qui répondent à Qui? Quoi? Où? Quand? Comment? Pourquoi?;
- retenir des sources fiables;
- assurer la cohérence et une certaine objectivité dans ses propos;
- utiliser des citations pour appuyer les faits présentés;
- utiliser les éléments prosodiques (voix, ton, prononciation, débit, etc.) pour piquer la curiosité et maintenir l'intérêt;
- faire une lecture expressive à des personnes (liaisons, accent tonique, pauses, etc.);
- choisir un support visuel en lien avec son propos, s'il y a lieu.

Habiletés linguistiques :

L'élève doit pouvoir :

- utiliser la proposition incise;
- utiliser les marqueurs de relation pour bien faire saisir la suite logique ou chronologique des événements;
- employer les discours direct ou indirect;
- faire appel aux synonymes pour éviter la répétition;
- choisir un vocabulaire qui exprime l'objectivité (pronoms et déterminants de la 3^e personne, utilisation de noms communs, de noms propres, d'adjectifs neutres qui précisent les informations, etc.);
- employer un vocabulaire précis et varié, lié au domaine présenté.

Contextes signifiants

- Préparer un bulletin de nouvelles (lu en direct ou présenté sur vidéo) qui s'adresse aux parents (lors d'une soirée d'information ou d'une rencontre parents-maîtres) et qui présente les différents aspects de l'école et les réalisations les plus récentes (personnel, comités parascolaires, activités diverses, cours disponibles, horaires, etc.).
- Présenter un bulletin de nouvelles qui traite d'un seul thème sous plusieurs aspects (l'environnement, la place et le rôle des jeunes dans la société, le fait français dans la région, etc.).
- Préparer un bulletin de nouvelles qui s'apparente à ceux présentés à la télévision et qui présente les sujets de l'heure, les événements culturels, les sports, la météo, etc.).
- Présenter, à la fin de l'année, et pour tous les élèves de l'école, un bulletin de nouvelles sous la forme d'un sketch afin de faire une revue des moments importants de l'année scolaire. Tous les domaines touchant l'école pourront être abordés et présentés sous forme de reportage, d'entrevues, d'annonces publicitaires, etc. Ce travail peut s'échelonner sur toute l'année scolaire, de la rentrée scolaire à la fin des cours et le bulletin de nouvelles peut être transféré dans Internet après avoir été présenté aux élèves de l'école.
- Présenter un bulletin de nouvelles sur les ondes de la radio scolaire ou par interphone.

Suggestions d'activités

- Inviter un lecteur de nouvelles ou un journaliste en salle de classe.
- Visiter un studio de télévision.
- Revoir plusieurs objets de la 9^e et de la 10^e année pour préparer un bulletin de nouvelles (annonce publicitaire, fait divers, entrevue, anecdote, compte rendu oral, texte informatif, etc.).
- Écouter les bulletins de nouvelles de deux stations et comparer le type, l'ordre et le traitement des nouvelles.
- Préparer un résumé de sa nouvelle pour le lecteur de nouvelles afin que ce dernier présente au public visé l'essentiel du sujet traité.
- Préparer des ateliers sur la lecture à haute voix et à d'autres en ciblant des aspects tels le volume de la voix et l'intonation, les pauses, les silences, l'adaptation du texte en fonction de l'auditoire, la connaissance et la mise en valeur du texte, le détachement face au texte, etc.

Ressources

- Les téléjournaux présentés à la radio et à la télévision
- Le bulletin de jeunes sur RDI (RDI Junior)
- Les journaux (quotidiens et hebdomadaires) de la région
- DOLZ, J. et B. Schneuwly, *Pour un enseignement de l'oral, Initiation aux genres formels à l'école*, ESF Éditeur, 2002.
- PRÉFONTAINE, C., M. Lebrun et M. Nachbauer, *Pour une expression orale de qualité*, Montréal, Les Éditions LOGIQUES, 1998.

LE REPORTAGE
(10^e année)
(Compréhension orale)

LE REPORTAGE (Compréhension orale)

Description de l'objet

Le reportage est un genre journalistique que l'on retrouve à la radio, à la télévision, dans les journaux ou dans les revues et qui traite de sujets variés tels les événements culturels, sportifs, politiques, les découvertes scientifiques, les phénomènes sociaux ou tout autre sujet d'actualité.

Le reportage est très souvent le résultat de recherches ou d'une enquête menée par un ou une journaliste qui privilégie la dimension humaine de l'information en donnant la parole aux témoins et aux personnes directement concernées par l'événement.

Une bonne compréhension du reportage, de sa structure et de son contenu aidera l'élève à mieux réussir la production orale d'un reportage en 11^e année.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève manifeste sa compréhension d'un reportage et, à l'aide de questions, distingue l'information principale de l'information secondaire. À l'aide de questions, il cerne les informations de différentes natures. À partir d'informations fournies, il dégage les différentes parties du reportage. Il explique le sens de certains mots en ayant recours à des stratégies. Il répond à des questions portant sur des éléments explicites du reportage.	L'élève manifeste sa compréhension d'un reportage en résumant l'essentiel des propos et en cernant la plupart des informations de différentes natures. Il repère la structure du reportage et détermine quelques marqueurs de relation. Il explique le sens de quelques mots se rapportant à l'idée principale en ayant recours à des stratégies. Il répond à des questions portant sur des éléments explicites du reportage.	L'élève manifeste sa compréhension d'un reportage en résumant l'essentiel des propos et en cernant les informations de différentes natures. Il repère la structure du reportage à l'aide des marqueurs de relation. Il explique le sens de certains mots en tenant compte du contexte. Il dégage les différents moyens mis en œuvre par le journaliste pour susciter l'intérêt. Il réagit au sujet en établissant des liens avec ses connaissances, ses expériences et ses lectures.	L'élève manifeste sa compréhension d'un reportage en résumant l'essentiel des propos et en cernant les informations de différentes natures. Il repère la structure du reportage en dégageant les marqueurs de relation. Il explique le sens de certains mots en contexte et porte un jugement sur le point de vue adopté par le journaliste. Il juge de la pertinence des moyens mis en œuvre par le journaliste pour susciter l'intérêt. Il commente le traitement du sujet et établit des liens avec ses connaissances, ses expériences et ses lectures.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **rendre compte** de façon précise et succincte de faits ou d'événements et décrire fidèlement des personnes ou des lieux.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- sélectionner l'information pertinente et appropriée de différents médias;
- justifier ses points de vue et articuler sa pensée;
- faire preuve de jugement critique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- déterminer l'intention de communication;
- repérer les différents types de sources utilisés par le journaliste;
- distinguer l'information principale de l'information secondaire;
- dégager la structure du reportage (introduction, développement, conclusion);
- nommer les destinataires;
- faire la distinction entre faits, opinions, témoignages et commentaires;
- distinguer l'objectivité d'avec la subjectivité;
- percevoir les différents points de vue présentés;
- commenter le choix du titre;
- indiquer le rôle joué par les images, les photos, les schémas, s'il y a lieu;
- répondre aux questions Qui? Quoi? Où? Quand? Pourquoi? Comment?;
- préciser le ton utilisé dans le reportage;
- relever les différents moyens (choix et traitement du sujet, recours à des exemples, à des comparaisons, à des statistiques, allusion à des faits connus, musique d'accompagnement, crédibilité du ou de la journaliste, etc.) mis en oeuvre par le ou la journaliste pour susciter l'intérêt et juger de leur pertinence;
- justifier le registre de langue;
- apprécier le rôle des éléments prosodiques (l'intonation, le débit, le rythme, etc.).

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- relever des éléments qui révèlent une certaine objectivité (emploi de pronoms et de déterminants de la 3^e personne, vocabulaire à tendance objective, utilisation de noms communs, de noms propres, d'adjectifs qualificatifs et numéraux qui précisent les informations, etc.);
- justifier le rôle des marqueurs de relation;
- expliquer le sens de certains mots ou de certaines expressions.

Contextes signifiants

- Écouter un reportage sur un sujet controversé et rédiger une lettre d'opinion afin de faire connaître son opinion sur le sujet. Publier les lettres dans un journal de la région.
- En collaboration avec un enseignant d'une autre discipline, faire visionner un ou des reportages aux élèves qui serviront à étoffer un travail exigé dans une autre matière (ex : l'avènement d'une comète, d'une éclipse, les problèmes de nutrition chez les jeunes, la guerre, les événements sportifs, etc.).
- Pour mieux préparer les élèves à un événement d'envergure à l'école, faire visionner un reportage et préparer une discussion sur le sujet (Semaine de la sensibilisation pour contrer la violence, Projet sur l'environnement, etc.).
- Écouter deux reportages de sources différentes afin de comparer le traitement du sujet.

Suggestions d'activités

- Inviter un journaliste, un photographe ou un caméraman en salle de classe pour parler du travail de reporter.
- Demander aux élèves de regarder ou d'écouter un reportage de leur choix à la télévision ou via Internet et d'en faire le compte rendu ou la critique pour leurs pairs le lendemain.

Ressources

- *Survolt*, Français, cours théorique, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 2000, p. 20 à 31.
- ALBERT, Anne et Annick Vanbrugghe, *Équinoxe*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1998, p. 297 à 308 qui proposent des textes et des activités autour du reportage.
- Le site <http://archives.radio-canada.ca> pour consultation

L'élève doit pouvoir **guider** autrui de façon précise dans l'exécution d'actions ou de comportements.

10^e année
GUIDER
Production et compréhension

R A G	L'élève doit pouvoir guider autrui de façon précise dans l'exécution d'actions ou de comportements.
----------------------------------	--

Guider

L'intention de communication **guider** regroupe des objets le plus souvent ponctuels et servant à *orienter* une personne afin qu'elle puisse mieux accomplir une tâche, mener à bien une activité ou simplement mieux vivre. À l'action de guider correspond nécessairement un pendant d'action à accomplir ou de démarche à suivre, donc il importe que les textes servant à guider soient absolument clairs et sans ambiguïté. Les textes exploités sous cette intention de communication permettront à l'élève de développer le souci de la clarté, de la concision et de l'exactitude.

Les objets retenus : présentation et justification

En 10^e année, l'élève s'applique à bien comprendre et à remplir correctement une variété de **formulaire**s. Il apprend par cet objet utilitaire à porter attention aux demandes, aux directives et aux consignes de ces textes afin de pouvoir y répondre adéquatement. En plus d'être utile dans sa vie scolaire et parascolaire, cet objet sert à développer un vocabulaire propre à la vie professionnelle et à la bureaucratie, ce qui est indispensable à tous.

LE FORMULAIRE
(10^e année)
(Compréhension écrite)

LE FORMULAIRE (Compréhension écrite)

Description de l'objet

Le formulaire est un document de la vie courante qu'il faut remplir, de façon plus ou moins succincte pour obtenir un poste, une bourse, un document officiel ou autre. Il est essentiel d'apprendre à le remplir adéquatement, car un formulaire mal rempli ou incomplet peut entraîner de lourdes conséquences qui peuvent mettre en péril les chances d'un élève d'obtenir une bourse, un emploi ou une place à l'université, par exemple. En tant qu'objet à l'étude, le formulaire est toutefois particulier à exploiter, car il se situe à mi-chemin entre la compréhension et la production, c'est-à-dire qu'il faut apprendre à bien le comprendre, mais surtout à le remplir correctement en suivant les consignes de façon appropriée. La difficulté de compréhension du formulaire est due le plus souvent au fait que les élèves manquent de familiarité avec une langue et un vocabulaire propres au monde du travail et de la bureaucratie. Pour bien remplir le formulaire, les élèves auront besoin d'aide pour apprendre à exprimer de façon succincte et souvent positive ou valorisante l'information personnelle qu'ils auront à fournir.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
Avec l'aide de l'enseignant, l'élève manifeste sa compréhension des consignes contenues dans un formulaire simple en répondant aux demandes et aux exigences de façon appropriée. Il remplit quelques formulaires en fournissant l'information demandée de façon claire et succincte. Il porte un jugement critique sur sa performance ou sur son expérience.	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève manifeste sa compréhension des consignes contenues dans un formulaire en répondant aux demandes et aux exigences de façon appropriée. Il remplit quelques formulaires en fournissant l'information demandée de façon claire et succincte. Il porte un jugement critique judicieux sur sa performance ou sur son expérience.	L'élève manifeste sa compréhension des consignes contenues dans un formulaire en répondant aux demandes et aux exigences de façon appropriée. Il remplit une variété de formulaires en fournissant l'information demandée de façon claire, juste et succincte. Il porte un jugement critique judicieux sur sa performance ou sur son expérience.	De façon autonome, l'élève manifeste sa compréhension des consignes contenues dans un formulaire en répondant aux demandes et aux exigences de façon appropriée. Il remplit une variété de formulaires en fournissant l'information demandée de façon claire, juste et succincte. Il porte un jugement critique judicieux sur sa performance ou sur son expérience.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **guider** autrui de façon précise dans l'exécution d'actions ou dans des comportements.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- présenter l'information de façon honnête et positive;
- porter un jugement honnête sur sa propre performance ou sur ses forces et ses faiblesses.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- manifester sa compréhension des consignes contenues dans une variété de formulaires importants dans la vie des jeunes;
- se décrire de façon objective;
- fournir, à l'écrit, de l'information personnelle de façon claire et succincte;
- fournir, à l'écrit, des renseignements en ordre chronologique;

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- se familiariser avec le vocabulaire propre au formulaire et utiliser des stratégies appropriées pour le retenir;
- expliciter le sens de certains mots ou de certaines expressions;
- utiliser un vocabulaire juste pour nuancer ses propos.

Contextes significants

- En collaboration avec le service d'orientation, remplir certains formulaires propres au domaine de l'emploi (approche orientante).
- En collaboration avec l'enseignant du cours de Formation personnelle et sociale, insérer le travail sur le formulaire dans le cadre du volet Vie-travail.

Suggestions d'activités

- Fournir aux élèves une variété de formulaires susceptibles de les intéresser et qui touchent leur vie scolaire et parascolaire, et leur demander de les compléter. Échanger les copies afin de profiter de l'évaluation par les pairs. Les faire objectiver sur les difficultés de certaines questions. En profiter pour faire connaître aux jeunes les divers concours, possibilités d'emplois, bourses, voyages d'études, etc. dont ils pourraient profiter.
- Jumeler le portrait (ou l'autoportrait) à certains formulaires qui exigent que l'élève se présente, fasse un bilan de ses expériences, décrive ses qualités, etc.
- Profiter des événements ponctuels pour travailler le formulaire : recensement, voyages des élèves de la salle de classe, etc.

Ressources

- Le service d'orientation des écoles secondaires.
- Tout formulaire qui intéresse les jeunes et est utile dans leur vie quotidienne et scolaire. Suit une liste non exhaustive d'exemples qui peuvent interpeler les jeunes.
 - Demande de bourse
 - Camp d'été
 - Centre Terry Fox
 - Demande de passeport
 - Concours (ex : Star Académie ou autre)
 - Emploi d'été
 - Sondage (Internet ou autre)
 - Abonnement
 - Permis de conduire
 - Camp de leadership
 - Ouverture d'un compte de banque
 - Don d'organes
 - Formulaire d'admission à l'hôpital
 - Demande de carte de crédit
 - Bail
 - Impôt
 - Demande de candidature au Conseil des élèves

L'élève doit pouvoir **comprendre une information nouvelle** ou la **transmettre** à l'oral et à l'écrit avec clarté et cohérence.

10^e année
COMPRENDRE ou TRANSMETTRE UNE INFORMATION NOUVELLE
Production et compréhension

R A G	L'élève doit pouvoir comprendre une information nouvelle ou la transmettre à l'oral et à l'écrit avec clarté et cohérence.
----------------------	--

Comprendre

L'intention de communication *transmettre une information nouvelle* comporte certains objets de langue courante grâce auxquels l'élève est susceptible de comprendre et de transmettre de l'information nouvelle. Lorsqu'il se trouve en situation d'apprentissage, l'élève doit être à l'affût de l'essentiel dans un texte et lorsqu'il cherche à transmettre de l'information nouvelle, il doit premièrement bien s'approprier l'information à transmettre et pouvoir l'expliquer par la suite de façon claire et cohérente. Cette intention de communication revêt donc une importance particulière pour le succès de l'élève à l'école dans toutes ses matières et elle lui sera utile tout au long de sa vie et surtout sur le marché du travail. Les objets retenus sous cette intention de communication ont donc des usages sociaux et à la fois scolaires qui touchent aux champs d'intérêt et aux pratiques de l'élève.

Les objets retenus : présentation et justification

En compréhension, l'article de revue à visée explicative ainsi que les **textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence** permettront à l'élève de 10^e de lire et de comprendre des textes plus longs, plus complexes et portant sur une variété de sujets. Ces textes favorisent l'apprentissage par la lecture, essentiel aux élèves qui se préparent au postsecondaire autant qu'à ceux s'appêtant à joindre les rangs du marché du travail.

L'ARTICLE DE REVUE
(10^e année)
(Compréhension écrite)

L'ARTICLE DE REVUE (Compréhension écrite)

Description de l'objet

L'article de revue fournit de l'information sur des sujets aussi variés que la science, l'économie, le sport ou la société en changement. Il aborde, de façon objective, un sujet généralement complexe et présente des faits, des exemples, des statistiques, etc. qui fournissent aux destinataires de l'information riche et variée. Les textes présentés en salle de classe peuvent être tirés de différents types de revues, d'intérêt général ou spécialisé. La lecture des textes d'articles de revues est extrêmement importante, car elle permet aux élèves de développer et de pratiquer leurs stratégies de compréhension en lecture.

En apprenant à lire de façon plus efficace sur des sujets variés, les élèves augmentent leurs chances de succès, non seulement en français, mais dans toutes les matières au programme.

Le travail sur la compréhension d'articles de revues s'inscrit aussi dans une démarche de préparation à la production d'un article de revue à visée explicative en 11^e année.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
L'élève manifeste sa compréhension d'un article de revue en relevant, à l'aide de questions, quelques idées essentielles du texte. À partir d'un choix, il précise le rôle de quelques éléments visuels utilisés et fait des liens entre le texte et les images. Il dégage la structure du texte et relève quelques éléments qui assurent la cohérence. Il repère quelques mots nouveaux et, à l'aide d'outils de référence, est capable d'en expliquer le sens. À partir de suggestions, il met en oeuvre certaines stratégies de compréhension.	L'élève manifeste sa compréhension d'un article de revue en relevant l'information essentielle du texte. À partir d'un choix, il précise le rôle des éléments visuels utilisés et fait des liens entre le texte et les images. Il dégage la structure du texte et relève quelques éléments qui assurent la cohérence. Il repère quelques mots nouveaux et, à l'aide d'outils de référence, est capable d'en expliquer le sens. À partir de suggestions, il choisit certaines stratégies de compréhension appropriées.	L'élève manifeste sa compréhension d'articles de revues en relevant l'information explicite et implicite essentielle du texte. Il précise le rôle des éléments visuels utilisés et décrit la relation texte/image. Il dégage la structure du texte et relève les éléments qui assurent la cohérence du texte. Il repère les mots nouveaux et le vocabulaire propre au sujet abordé et est capable d'en expliquer le sens en faisant appel à la stratégie appropriée. Il justifie les stratégies de compréhension utilisées.	L'élève manifeste sa compréhension d'articles de revues en relevant l'information explicite et implicite du texte. Il témoigne de son appréciation des éléments visuels et juge la relation texte/image. Il dégage la structure du texte et relève les éléments qui assurent la cohérence du texte. Il explicite le sens des mots nouveaux et du vocabulaire propre au sujet abordé. Il justifie les stratégies de compréhension utilisées.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **comprendre une information nouvelle** ou la **transmettre** à l'oral et à l'écrit avec clarté et cohérence.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- consulter des ouvrages de référence;
- utiliser une gamme de stratégies de lecture (survol, intention de lecture, prédiction, activation des connaissances antérieures, organisation de l'information à l'aide de schémas ou d'organiseurs graphiques, etc.);
- discuter de l'efficacité de ses stratégies de compréhension en lecture.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- identifier l'intention de communication;
- repérer les différentes sources utilisées par l'auteur;
- répondre aux questions Qui? Quoi? Quand? Où? Comment? Pourquoi?;
- distinguer l'information principale de l'information secondaire;
- dégager la structure de l'article de revue;
- déterminer la provenance de l'article;
- identifier les destinataires;
- dégager le point de vue de l'auteur;
- préciser le rôle du titre, du sous-titre, du chapeau, des intertitres, des mots en caractères gras, etc.;
- distinguer l'objectivité de la subjectivité;
- commenter la relation texte/image;
- distinguer les différents types d'information (faits, statistiques, exemples, etc.).

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- préciser le rôle de certaines propositions (incise, relative, conjonctive);
- relever les mots ou expressions qui expriment l'objectivité (noms communs, pronoms et déterminants de la 3^e personne, adjectifs neutres qui précisent l'information);
- préciser le rôle des verbes impersonnels;
- justifier le rôle des marqueurs de relation;
- indiquer le sens de certains préfixes et suffixes;
- relever les nuances apportées par le recours aux temps et aux modes verbaux;
- repérer les éléments qui assurent une meilleure compréhension du texte (reformulation, définitions, explications, périphrases, etc.);
- repérer les éléments qui assurent la cohérence du texte (la répétition de l'information essentielle, la progression par l'ajout d'information nouvelle, l'articulation par l'emploi de marqueurs de relation);
- expliquer le rôle de certains signes de ponctuation (guillemets, deux points, etc.);
- expliquer le sens des mots et des expressions propres au sujet abordé.

Contextes signifiants

- Préparer des projets interdisciplinaires qui nécessitent la consultation de plusieurs articles de revues et qui invitent aussi à la concertation entre collègues de différentes matières (projet de sciences, de formation personnelle et sociale, etc.).
- Participer, quelques fois par mois tout au long de l'année, à un forum de discussion sur des articles de revues autour d'un sujet pertinent, en préparant des questions de compréhension de différents niveaux pour les autres élèves de la salle de classe et en se préparant à répondre aux questions de ses pairs.

Suggestions d'activités

- Inviter les élèves à lire quelques articles avant de faire écrire une lettre d'opinion, de faire préparer un bulletin de nouvelles ou un exposé argumenté qui leur permettront de nourrir les réflexions et de développer davantage leur sujet.
- Proposer aux élèves de choisir des articles de revues qui traitent du même sujet, mais qui développent des aspects différents, et de faire une mise en commun de l'information.
- Demander aux élèves de trouver deux textes sur le même sujet mais destinés à des publics différents. Faire comparer les similitudes et les différences et faire apprécier les éléments qui assurent une meilleure compréhension des textes.
- Tenir une discussion ou une table ronde après la lecture d'un article de revue.

Ressources

- GIASSON, Jocelyne, *La lecture de la théorie à la pratique*, Boucherville, éditions Gaëtan Morin, 2003.
- Revues qui s'adressent aux adolescents (Québec Science, Phosphore, Sélection du Reader's Digest).
- Références sur les stratégies de compréhension de lecture.

**TEXTES EXTRAITS D'ENCYCLOPÉDIES
OU D'OUVRAGES DE RÉFÉRENCE
(10^e année)
(Compréhension écrite)**

TEXTES EXTRAITS D'ENCYCLOPÉDIES OU D'OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (Compréhension écrite)

Description de l'objet

Les textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence sont des écrits de longueurs variables à tendance informative, descriptive et parfois explicative portant sur divers sujets. Au cours de leurs recherches pour des travaux dans différentes disciplines au programme de 10^e, les élèves doivent en consulter de façon régulière. Ces textes, rédigés le plus souvent au présent, comportent des défis de compréhension, particulièrement en raison de la complexité et de la spécificité du vocabulaire en lien avec le sujet. La bonne compréhension des articles d'encyclopédies et d'ouvrages de référence est essentielle au succès des élèves, car elle constitue la base de tout travail de recherche. Il est primordial que l'enseignant travaille avec ses élèves les stratégies de lecture nécessaires à la bonne compréhension de ces textes souvent ardues. Ce type de texte exige de la part du lecteur, une attention soutenue et un niveau élevé de concentration. En plus de développer leurs capacités de compréhension, les élèves devront apprendre à exercer leur jugement critique par rapport à la valeur des sources qu'ils consulteront, surtout lorsqu'il s'agira d'encyclopédies électroniques ou de blogues.

En faisant suite aux *textes de manuels des autres disciplines* vus en 9^e année, les textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence préparent également aux *articles extraits de revues spécialisées* qui seront vus en 11^e et préparent les élèves à des textes plus longs et plus ardues du postsecondaire.

Profil de compétence

ACCEPTABLE/ MODIFIÉ	ACCEPTABLE/ RÉGULIER	ATTENDU	SUPÉRIEUR
Avec l'aide de l'enseignant, l'élève manifeste sa compréhension des textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence en rapportant l'information dans ses propres mots, en répondant à des questions sur le sujet traité et en se servant efficacement de l'information recueillie pour parfaire ses connaissances ou pour compléter ou appuyer ses travaux de recherche.	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève manifeste sa compréhension des textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence en résumant l'information, en la rapportant dans ses propres mots, en répondant à des questions sur le sujet traité et en se servant efficacement de cette information pour parfaire ses connaissances ou pour compléter ou appuyer ses travaux de recherche.	L'élève manifeste sa compréhension des textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence en résumant l'information, en la rapportant dans ses propres mots, en répondant à des questions sur le sujet traité et en se servant efficacement de cette information pour parfaire ses connaissances ou pour compléter ou appuyer ses travaux de recherche.	L'élève manifeste sa compréhension d'une grande variété de textes extraits d'encyclopédies ou d'ouvrages de référence en résumant l'information, en la rapportant dans ses propres mots, en répondant à des questions sur le sujet traité et en se servant efficacement de cette information pour parfaire ses connaissances ou pour compléter ou appuyer ses travaux de recherche de même que pour initier des projets de recherche personnels.

Résultat d'apprentissage général

L'élève doit pouvoir **comprendre une information nouvelle** ou la **transmettre** à l'oral ou à l'écrit avec clarté et cohérence.

Habiletés générales

L'élève doit pouvoir :

- explorer les principaux ouvrages de référence et encyclopédies (versions papier et électronique) destinés aux élèves;
- utiliser les TIC pour obtenir et trier l'information recherchée;
- choisir les sources les plus appropriées à ses besoins de recherche;
- évaluer la crédibilité des sources consultées;
- utiliser des stratégies de lecture appropriées pour bien comprendre le texte.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Habiletés communicatives

L'élève doit pouvoir :

- saisir l'information principale du texte;
- retenir l'information pertinente pour sa recherche;
- déterminer la structure propre aux textes à visée informative, descriptive ou explicative;
- préciser le rôle des éléments visuels (titre, surtitre, sous-titre, intertitres, puces, caractère gras, etc.);
- manifester sa compréhension du rapport texte/image, s'il y a lieu;
- déterminer les sources des documents;
- résumer le texte.

Habiletés linguistiques

L'élève doit pouvoir :

- percevoir l'utilité des champs sémantiques pour trouver le sens des mots inconnus;
- reconnaître l'utilité des dérivations pour comprendre le sens de mots nouveaux;
- préciser le sens des principaux préfixes et suffixes;
- indiquer le rôle de la ponctuation;
- se familiariser avec du vocabulaire nouveau et utiliser des stratégies pour le retenir et le réemployer;
- trouver le sens des principaux marqueurs de relation;
- repérer les diverses incidences de reprise nominale et préciser le nom remplacé;
- relever la structure (syntaxe) des phrases longues et complexes.

Contexte signifiant

- Développer un cahier méthodologique dans lequel noter, tout au long de l'année, les stratégies de lecture utiles ainsi que tout nouveau vocabulaire pouvant servir aux travaux de recherche dans diverses matières.

Suggestions d'activités

- Lire avec les élèves des extraits de textes ne dépassant pas une page en mettant l'accent sur les stratégies de lecture et sur le développement du vocabulaire.
- En petits groupes, avoir des activités de recherche et de lecture dans le cours de français pour travailler les stratégies de compréhension et assurer une bonne utilisation des ouvrages de référence sur papier ou sur support électronique.
- Organiser des activités amusantes, des concours ou autres pour développer le vocabulaire des élèves en lien avec les sujets abordés dans les articles qu'ils consulteront ou dans les travaux qu'ils ont à faire en lien avec les autres matières. (Consulter les enseignants des autres matières)
- Inciter les élèves à consulter les encyclopédies lorsqu'ils doivent préparer un exposé argumenté, par exemple, ou tout autre texte où le recours aux sources sûres est primordial.
- Organiser un rallye recherche.
- Comparer un article tiré, par exemple, de Wikipédia à un autre sur le même sujet sur papier tiré d'une encyclopédie et discuter de la valeur de chacun.

Tableau des notions de langue à maîtriser au secondaire

PRÉAMBULE

Les notions grammaticales qui s'ajoutent au secondaire viennent se greffer à celles vues au primaire. Il est donc nécessaire de continuer à aider les élèves à consolider les apprentissages réalisés au primaire, à faire l'acquisition de nouvelles notions et à assurer les transferts qui leur permettront de développer de nouvelles habiletés communicatives et linguistiques.

Le présent tableau se veut un simple rappel de la plupart des notions grammaticales liées aux objets proposés de la 9^e année à la 12^e année. La grande majorité des notions ont déjà été ciblées dans les feuillets développés pour chacun des objets du secondaire. Elles doivent donc être intégrées à la préparation des activités et des projets et être travaillées le plus souvent possible et à partir de besoins des élèves dans des situations de lecture, d'écriture et de communication orale qui leur donnent tout leur sens. Ces situations doivent permettre à l'élève de voir que la langue est un tout cohérent et non une suite de pièces détachées les unes des autres. Ce tableau reprend donc les notions liées à l'orthographe, à la grammaire du texte, à la grammaire de la phrase et au lexique et permet une vue d'ensemble de la progression des élèves de la 9^e année à la 12^e année. Il est essentiel de se rappeler que la nouvelle grammaire préconise avant tout **l'observation, l'analyse, l'application, la justification et le transfert** (dans la classe de français comme dans les autres matières et dans la vie courante) ainsi qu'une bonne connaissance et un **emploi efficace de tous les outils** à notre disposition pour **mieux écrire**, surtout les grammaires et les dictionnaires de toutes sortes.

LA GRAMMAIRE DU TEXTE	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
▪ paramètres de la situation de communication : intention, destinataire, destinataire(s), contexte	_____			
▪ point de vue adopté	_____			
▪ structure de différents types de textes : narratif, argumentatif, informatif, descriptif, expressif		_____		
▪ éléments permettant l'organisation de textes (littéraires et de langue courante) : éléments visuels, découpage en paragraphe, marqueurs de relation, procédés stylistiques	_____			
Cohérence textuelle				
▪ justesse et pertinence de l'information	_____			
▪ reprise de l'information	_____			
▪ articulation du texte	_____			
▪ absence de contradiction	_____			
▪ progression textuelle	_____			

	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
La ponctuation				
La virgule				
▪ sépare les éléments de même nature	_____			
▪ se place pour isoler des mots qui formeront un pléonasme ou une répétition	_____			
▪ se place pour isoler les mots en apostrophe	_____			
▪ sert à marquer l'ellipse	_____			
Les parenthèses				
▪ s'emploient pour intercaler dans une phrase une explication supplémentaire	_____			
Les crochets				
▪ isolent une indication qui contient déjà des parenthèses		_____		

LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
La phrase				
Les types de phrases				
▪ déclarative	_____			
▪ impérative	_____			
▪ interrogative				
o directe	_____			
o indirecte		_____		
▪ exclamative	_____			
Les constructions de phrases				
▪ impersonnelle		_____		
▪ à présentatif		_____		
▪ non-verbale	_____			
▪ infinitive		_____		
Les transformations de phrases				
▪ positive/négative	_____			
▪ active/passive	_____			
▪ neutre/emphatique		_____		
Les groupes fonctionnels				
Le groupe-sujet				
▪ inversion du sujet	_____			
▪ la subordonnée		_____		
Le groupe-complément				
▪ fonction exercée par une proposition subordonnée (but, cause, conséquence, comparaison et opposition)	_____			
▪ fonction exercée par un infinitif présent		_____		
▪ fonction exercée par un participe présent		_____		

	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
Complément d'agent				
▪ fonction exercée par un nom	_____			
▪ fonction exercée par un pronom	_____			
▪ fonction exercée par un groupe nominal			_____	
▪ fonction exercée par une proposition subordonnée qui commence par un pronom indéfini			_____	
Le groupe-attribut				
▪ emploi	_____			
Les classes de mots				
Le nom				
▪ collectif / individuel (accord)	_____			
▪ formation du pluriel des noms composés			_____	
▪ formation du pluriel des noms propres			_____	
Le pronom				
Pronom personnel				
▪ emploi de « le », « la », « les », « leur », « y », « en »	_____			
▪ emploi de « soi », « lui », « elle », « eux », utilisés seuls ou avec « même »			_____	
Pronom relatif				
▪ emploi de « dont » et « quoi »	_____			
▪ formes composées : emploi de « lequel », « duquel », « auquel » et « quiconque »		_____		
Pronom interrogatif				
▪ simple			_____	
▪ complexe			_____	
Pronom indéfini				
▪ Tout, tout le monde, beaucoup, aucun, certain, plusieurs, les autres, quelqu'un, quelques-uns	_____			
▪ Le même, plus d'un, peu, personne, nul, la plupart, tout, rien, tout ceci		_____		
▪ N'importe lequel, l'un l'autre, autrui			_____	
L'adjectif				
▪ adjectif qualifiant	_____			
▪ adjectif classifiant	_____			
Le déterminant				
○ défini	_____			
○ possessif	_____			
○ démonstratif	_____			
○ indéfini	_____			
○ partitif	_____			
○ numéral	_____			
○ interrogatif	_____			
○ exclamatif	_____			

	9e	10e	11e	12e
Le verbe				
▪ verbe transitif direct et indirect		_____		
▪ verbe intransitif		_____		
▪ verbe pronominal		_____		
▪ concordance des temps	_____			
<i>L'adverbe et la locution adverbiale</i>				
▪ formation des adverbes	_____			
▪ adverbe qui provient d'un adjectif en « ant » et en « ent »		_____		
<i>La conjonction et la locution conjonctive de subordination</i>				
▪ notion	_____			
▪ emploi	_____			
<i>La préposition</i>				
▪ emploi	_____			

L'ORTHOGRAPHE D'USAGE	9e	10e	11e	12e
▪ abréviations des adresses	_____			
▪ abréviations des titres usuels au singulier et au pluriel	_____			
▪ sigles les plus usuels	_____			
▪ majuscules des noms des institutions	_____			
▪ majuscules des abréviations	_____			
▪ toponymes (nom des lieux) et gentilés (noms des habitants d'un lieu)	_____			

L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE	9e	10e	11e	12e
L'adjectif				
○ <i>Formation du féminin</i>				
▪ cas spéciaux (fou, vieux, beau, franc)	_____			
▪ adjectifs en « gu (guë) » et « ète »	_____			
○ <i>Accord</i>				
▪ règles particulières, adjectifs se rapportant à des noms joints par une conjonction	_____			
▪ adjectifs se rapportant à des noms joints par « ou »		_____		
▪ adjectifs composés formés de deux adjectifs (les plus usuels)		_____		
▪ cas de « demi », « mi », « semi », « nu »			_____	
▪ cas de « possible », « fort », « haut », « plein », « bas », « grand »			_____	

	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
▪ adjectifs employés adverbiallement après certains verbes : « voir clair », « sentir bon », « coûter cher », etc.	_____			
▪ adjectifs désignant la couleur (mot simple)	_____			
▪ adjectifs désignant la couleur (mot composé)		_____		
Le déterminant numéral				
▪ cas de « vingt » et « cent »	_____			
Le déterminant indéfini				
▪ cas de « tout »	_____			
▪ cas de « aucun », « nul », « certain », « chaque », « divers », « quelque », « même », « n'importe quel », « tel »		_____		
Le verbe				
Le participe passé				
▪ accord du participe passé employé avec « avoir » et suivi d'un infinitif		_____		
▪ accord du participe passé des verbes pronominaux		_____		
L'accord du verbe avec son sujet				
▪ accord des verbes usuels avec un sujet sous-entendu	_____			
▪ accord du verbe ayant pour sujet des mots résumés par « tout », « rien », « chacun », « nul », etc.		_____		
▪ accord du verbe ayant pour sujet des mots avec une indication numérale plurielle			_____	
▪ accord du verbe ayant pour sujet « l'un ou l'autre », « l'un et l'autre »			_____	
▪ accord du verbe ayant pour sujet des mots joints par « comme », « ainsi que », « avec », « ou », « ni »			_____	
▪ accord du verbe ayant pour sujet « ce », « c' », (cas de « c'est » et « ce sont »)			_____	
▪ accord des verbes usuels ayant comme sujet un groupe à structure complexe tels « le plus de... », « plus d'un... », « moins de deux », etc.			_____	
▪ conjugaison des verbes : vouloir, mourir, pouvoir, courir, boire, devoir, mettre, ouvrir, lire	_____			
▪ conjugaison des verbes : apercevoir, battre, couvrir, cueillir, fuir, offrir		_____		
▪ conjugaison des verbes usuels se terminant en « eler », « eter », « ver »		_____		
▪ conjugaison des verbes : s'asseoir, bouillir, coudre, acquérir, vaincre, rompre			_____	
▪ conjugaison des verbes du type de « semer », « lever », etc.			_____	

LE LEXIQUE	9^e	10^e	11^e	12^e
<i>Les variétés de langue</i>				
▪ Distinction de la variété de langue utilisée dans le discours : populaire, familière, correcte et soutenue	_____			
▪ Précision de certaines situations où il conviendrait d'utiliser l'une ou l'autre des variétés de langue	_____			
▪ Précision des mots et des expressions qui correspondent à une variété de langue autre que celle utilisée dans l'ensemble du discours et, modification, au besoin	_____			
<i>La formation des mots</i>				
▪ la connaissance des préfixes et des suffixes	_____			
Les procédés d'écriture				
▪ antithèse		_____		
▪ ironie		_____		
▪ litote		_____		
▪ emphase		_____		
▪ comparaison	_____			
▪ métaphore	_____			
▪ métonymie		_____		
▪ euphémisme		_____		

RESSOURCES

- ✓ Dictionnaire usuel
- ✓ Dictionnaire des difficultés de la langue
- ✓ Dictionnaire thématique
- ✓ Dictionnaire visuel
- ✓ Thésaurus
- ✓ Glossaires et lexiques
- ✓ Banque de mots
- ✓ Guide de conjugaison
- ✓ Code grammatical
- ✓ Grammaire
- ✓ Jeux, exercices et sites qui servent à enrichir le vocabulaire

SUGGESTIONS DE PRATIQUES visant à développer et à améliorer le vocabulaire

- La lecture, le journal de bord et le cercle littéraire ou de lecture où un élève est responsable du nouveau vocabulaire, où chaque élève doit faire part de ce qu'il a acquis de nouveau en termes de vocabulaire;
- Les activités pour développer les champs lexicaux : toile sémantique, jeu de mots, activités de remue-méninges, mur de vocabulaire, etc.;
- La réutilisation du nouveau vocabulaire acquis dans des activités de communication orale et écrite;
- Les concours visant à se familiariser avec le dictionnaire;
- Les exercices visant à faire trouver des mots précis pour remplacer des verbes tels que *être*, *avoir*, *faire*, etc.;
- L'enseignement explicite de stratégies pour comprendre le sens de mots inconnus (le recours aux préfixes et aux suffixes, l'aide du contexte);
- L'usage fréquent des outils de référence disponibles en salle de classe;
- Servir de modèles à nos élèves en ayant le souci du mot juste et de la langue correcte;
- La valorisation et la fierté d'une langue riche et juste et son utilité dans toutes les matières et dans tous les domaines de la vie professionnelle;
- La modélisation de stratégies d'écriture (par exemple, écrire avec les élèves, montrer à quoi ressemble un brouillon);
- L'écoute avec les élèves de divers modèles de locuteurs provenant de partout dans la francophonie afin de faire valoir que pour se faire comprendre en français dans le monde, il faut miser sur une langue normative;
- Des activités qui permettent d'attirer l'attention des élèves sur les particularités de la langue;
- Pour leur apprendre à se familiariser avec leur grammaire au début de l'année scolaire, demandez aux élèves de trouver dans celle-ci les notions qu'ils auront à apprendre et à maîtriser au cours de l'année.