

**Programme d'études :**  
**Anglais langue seconde 21111**  
**et 22111**

*N. B. – Ce document est une version numérisée du document original et ne constitue pas une nouvelle version du programme d'études. Il est possible que la mise en page diffère de la version papier originale.*

**Ministère de l'Éducation**  
**Direction des services pédagogiques**  
*(version provisoire avril 2003)*



# Table des matières

---

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
<b>CADRE THÉORIQUE .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Orientations du système scolaire .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Mission de l'éducation .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Objectifs et normes en matière d'éducation .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Composantes pédagogiques .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Principes directeurs .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Résultats d'apprentissage transdisciplinaires.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3 Modèle pédagogique .....</b>	<b>14</b>
<b>3. Orientations du programme .....</b>	<b>22</b>
<b>3.1 Présentation de la discipline .....</b>	<b>22</b>
<b>3.2 Domaines conceptuels et résultats d'apprentissage .....</b>	<b>22</b>
<b>généraux.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Principes didactiques.....</b>	<b>29</b>
<b>PLAN D'ÉTUDES : VOIE A.....</b>	<b>36</b>
<b>PLAN D'ÉTUDES : VOIE B.....</b>	<b>52</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>70</b>



## INTRODUCTION

---

Le programme d'études comprend deux parties : le cadre théorique et le plan d'études. Le cadre théorique (*sections 1 à 3*) constitue un ensemble de référence et est destiné aux professionnels de l'enseignement; il sert essentiellement à expliciter les intentions pédagogiques qui rejoignent les visées du système d'éducation. Quant au plan d'études, il précise les attentes reliées aux savoirs, savoir-faire et savoir-être que réalisera l'élève. La structure du programme d'études offre donc une vision globale et intégrée des intentions éducatives, tout en maintenant la spécificité, la « couleur », des différentes disciplines.

**Note :** *Dans le but d'alléger le texte, lorsque le contexte de rédaction l'exige, le genre masculin est utilisé à titre épïcène.*



# CADRE THÉORIQUE

---

## 1. Orientations du système scolaire

### 1.1 Mission de l'éducation

« Guider les élèves vers l'acquisition des qualités requises pour apprendre à apprendre afin de se réaliser pleinement et de contribuer à une société changeante, productive et démocratique. »

Le système d'instruction publique est fondé sur un ensemble de valeurs dont **l'opportunité, la qualité, la dualité linguistique, l'engagement des collectivités, l'obligation de rendre compte, l'équité et la responsabilité.**

Dans ce contexte, la mission de l'éducation publique de langue française favorise le développement de personnes autonomes, créatrices, compétentes dans leur langue, fières de leur culture et désireuses de poursuivre leur éducation toute leur vie durant. Elle vise à former des personnes prêtes à jouer leur rôle de citoyennes et de citoyens libres et responsables, capables de coopérer avec d'autres dans la construction d'une société juste fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique favorise le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. Elle lui assure une solide formation fondamentale. Elle a l'obligation d'assurer un traitement équitable aux élèves et de reconnaître que chacun d'eux peut apprendre et a le droit d'apprendre du mieux qu'il peut. Elle reconnaît les différences individuelles et voit la diversité parmi les élèves en tant que source de richesse.

L'éducation publique vise à développer la culture de l'effort et de la rigueur. Cette culture s'instaure en suscitant le souci du travail bien fait, méthodique et rigoureux; en faisant appel à l'effort maximal; en encourageant la recherche de la vérité et de l'honnêteté intellectuelle; en développant les capacités d'analyse et l'esprit critique; en développant le sens des responsabilités intellectuelles et collectives, les sens moral et éthique et en incitant l'élève à prendre des engagements personnels.

Toutefois, l'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de la mission de l'éducation publique. Les familles et la communauté sont des partenaires à part entière dans l'éducation de leurs enfants et c'est seulement par la coopération que pourront être structurées toutes les occasions d'apprentissage dont ont besoin les enfants afin de se réaliser pleinement.

## **1.2 Objectifs et normes en matière d'éducation**

L'apprentissage qui se fait dans les écoles est important, voire décisif, pour l'avenir des enfants d'une province et d'un pays. L'éducation publique doit avoir pour but le développement d'une culture de l'excellence et du rendement caractérisée par l'innovation et l'apprentissage continu.

Les objectifs de l'éducation publique sont d'aider chaque élève à :

1. développer la culture de l'effort et de la rigueur intellectuelle, ainsi que le sens des responsabilités;
2. acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être nécessaires pour comprendre et exprimer des idées à l'oral et à l'écrit dans la langue maternelle d'abord et ensuite, dans l'autre langue officielle;
3. développer les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être nécessaires à la compréhension et à l'utilisation des concepts mathématiques, scientifiques et technologiques;
4. acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être nécessaires pour se maintenir en bonne santé physique et mentale et contribuer à la construction d'une société fondée sur la justice, la paix et le respect des droits humains;
5. acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être reliés aux divers modes d'expression artistique et culturelle, tout en



considérant sa culture en tant que facteur important de son apprentissage; et

6. reconnaître l'importance de poursuivre son apprentissage tout au long de sa vie afin de pouvoir mieux s'adapter au changement.

L'ensemble de ces objectifs constitue le principal cadre de référence de la programmation scolaire. Ils favorisent l'instauration du climat et des moyens d'apprentissage qui permettent l'acquisition des compétences dont auront besoin les jeunes pour se tailler une place dans la société d'aujourd'hui et de demain.

## 2. Composantes pédagogiques

### 2.1 Principes directeurs

1. Les approches à privilégier dans toutes les matières au programme sont celles qui donnent un **sens** aux apprentissages de l'élève, c'est-à-dire que l'élève doit être en mesure de comprendre le pourquoi des contenus proposés.
2. Les approches retenues doivent permettre **l'interaction** et la **collaboration** entre les élèves, expérience décisive dans la construction des savoirs. Dans ce contexte l'élève travaille dans une atmosphère de socialisation où les talents de chacun sont reconnus.
3. Les approches préconisées doivent reconnaître dans l'élève un acteur **responsable** dans la réalisation de ses apprentissages. Dans cette perspective, l'accent est mis sur l'apprentissage.
4. Les approches préconisées en classe doivent favoriser l'utilisation des médias parlés et écrits afin d'assurer que des liens se tissent entre la matière apprise et l'actualité d'un monde en changement perpétuel. Tout enseignement doit tenir compte de la présence et de l'utilisation des **technologies** modernes afin de préparer l'élève au monde d'aujourd'hui et, encore davantage, à celui de demain.
5. L'apprentissage doit se faire en **profondeur**, en se basant sur la réflexion, plutôt que sur une étude superficielle des connaissances fondée sur la mémorisation. L'enseignement touche donc les savoirs, les savoir-faire, les savoir-être et les stratégies d'apprentissage. Le questionnement fait appel aux opérations intellectuelles d'ordre supérieur.
6. L'enseignement doit favoriser **l'interdisciplinarité** en vue de maintenir l'habitude chez l'élève de procéder aux transferts des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être.
7. L'enseignement doit respecter les différents **rythmes** et **styles** d'apprentissage par le biais de différentes approches.
8. L'apprentissage doit doter l'élève de **confiance** dans ses habiletés afin qu'il s'investisse pleinement dans une démarche personnelle qui lui permettra d'atteindre un haut niveau de compétence.

9. L'élève doit développer le goût de **l'effort intellectuel** avec ce que cela exige d'imagination et de créativité d'une part, d'esprit critique et de rigueur d'autre part, ces exigences étant adaptées en fonction de son avancement. À tous les niveaux et dans toutes les matières, l'élève doit apprendre à appliquer une méthodologie rigoureuse et appropriée pour la conception et la réalisation de son travail.
10. L'enseignement doit tenir compte en tout temps du haut niveau de **littératie** requis dans le monde d'aujourd'hui et s'assurer que l'élève développe les stratégies de lecture nécessaires à la compréhension ainsi que le vocabulaire propre à chacune des disciplines.
11. L'enseignement doit transmettre la valeur des études postsecondaires qui contribuent véritablement à préparer l'élève aux défis et perspectives de la société d'aujourd'hui et de demain.
12. Tous les cours doivent être pour l'élève l'occasion de développer son sens de **l'éthique** personnelle et des valeurs qui guident les prises de décision et l'engagement dans l'action, partant du fait que la justice, la liberté et la solidarité sont la base de toute société démocratique.
13. **L'évaluation**, pour être cohérente, se doit d'être en continuité avec les apprentissages. Elle est parfois sommative, mais est plus souvent formative. Dans ce dernier cas, elle doit porter aussi bien sur les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être, alors que l'évaluation sommative se concentre uniquement sur ces deux premiers aspects.

## **2.2 Résultats d'apprentissage transdisciplinaires**

Un résultat d'apprentissage transdisciplinaire est une description sommaire de ce que l'élève doit savoir et être en mesure de faire dans toutes les disciplines. Les énoncés présentés dans les tableaux suivants décrivent les apprentissages attendus de la part de tous les élèves à la fin de chaque cycle.

## La communication

*Communiquer clairement dans une langue juste et appropriée selon le contexte.*

<p><b>De la maternelle à la deuxième année,</b> l'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable. Il est en mesure d'exprimer spontanément ses besoins immédiats, ses idées et ses sentiments de façon adéquate et acceptable à son niveau de maturité. Il comprend le vocabulaire approprié de chacune des matières scolaires et est en mesure de l'utiliser dans ses devoirs. Il prend conscience de l'utilité des textes écrits, des chiffres, des symboles, des graphiques et des tableaux pour transmettre de l'information. Il commence à explorer les idées transmises par les gestes, les pictogrammes, les symboles, les médias et les arts visuels.</p>	<p><b>De la troisième à la cinquième année,</b> l'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité. Il est en mesure d'exprimer avec une certaine aisance ses besoins sur les plans scolaire, social et psychologique en tenant compte de son interlocuteur. Il doit pouvoir poser des questions et faire des exposés en utilisant le vocabulaire spécifique de chacune des matières. Il comprend les idées transmises par les gestes, les symboles, les médias et les arts visuels.</p>	<p><b>De la sixième à la huitième année,</b> l'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable à son niveau de maturité. Il est en mesure d'exprimer ses pensées avec plus de nuances, de défendre ses opinions et de justifier ses points de vue avec clarté. Il utilise le vocabulaire ainsi que la formulation propres de chacune des disciplines pour poser des questions et rendre compte de sa compréhension. Il sait interpréter et évaluer les faits et les informations présentés sous forme de textes écrits, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux, et y réagir de façon appropriée.</p>	<p><b>De la neuvième à la douzième année,</b> l'élève doit pouvoir démontrer sa compréhension de messages oraux variés en réagissant de façon appropriée ou en fournissant une rétroaction orale, écrite ou visuelle acceptable selon son niveau. Il est en mesure de défendre ses opinions, de justifier ses points de vue et d'articuler sa pensée avec clarté et précision, qu'il traite de choses abstraites ou de choses concrètes. Il doit pouvoir démontrer sa compréhension de diverses matières à l'oral comme à l'écrit par des exposés oraux, des comptes rendus, des rapports de laboratoire, des descriptions de terrain, etc. en utilisant des formulations appropriées et un vocabulaire spécifique. Il doit pouvoir transcoder des textes écrits en textes schématisés tels que des organisateurs graphiques, des lignes du temps, des tableaux, etc. et vice versa, c'est-à-dire de verbaliser l'information contenue dans des textes schématisés.</p>
--	--	--	---

## Technologies de l'information et de la communication

*Utiliser judicieusement les technologies de l'information et de la communication (TIC) dans des situations variées.*

<p><b>De la maternelle à la deuxième année,</b> l'élève doit pouvoir utiliser l'ordinateur de façon responsable en respectant les consignes de base. Il doit utiliser les principales composantes de l'ordinateur ainsi que les fonctions de base du système d'exploitation. Il doit également être initié à la navigation et à la communication électroniques ainsi qu'à la recherche d'information. Enfin, il est en mesure d'utiliser un logiciel de dessins et de traitement de texte.</p>	<p><b>De la troisième à la cinquième année,</b> l'élève doit pouvoir utiliser les TIC de façon responsable en développant des attitudes positives face à l'utilisation des TIC dans ses responsabilités scolaires. Il doit maîtriser les principales fonctions de l'ordinateur et élargir son champ d'utilisation en explorant divers périphériques. Il doit également naviguer et communiquer à l'aide de support électronique ainsi que rechercher de l'information. Enfin, il est en mesure d'utiliser un logiciel de dessins et de traitement de texte et d'être initié à un tableur, à un logiciel de présentation, à un logiciel de traitement d'images et d'édition de page Web.</p>	<p><b>De la sixième à la huitième année,</b> l'élève doit pouvoir utiliser les TIC de façon responsable en démontrant de la confiance et un esprit critique face à l'utilisation des TIC dans ses responsabilités scolaires. Il doit appliquer des stratégies de résolution de problèmes techniques de base et utiliser l'ordinateur, son système d'exploitation ainsi que plusieurs périphériques avec autonomie. Il doit également naviguer et communiquer de façon autonome à l'aide de support électronique ainsi que rechercher de l'information. Il doit maîtriser un logiciel de dessins et de traitement de texte et utiliser un logiciel de traitement d'images et d'édition de page Web. Enfin, il est en mesure d'utiliser un tableur et un logiciel de présentation et d'être initié à un logiciel de traitement de données, de sons et de vidéos.</p>	<p><b>De la neuvième à la douzième année,</b> l'élève doit pouvoir utiliser les TIC de façon responsable en démontrant de la confiance et un esprit critique face à l'utilisation des TIC dans ses responsabilités scolaires. Il doit intégrer les TIC de façon efficace dans ses activités scolaires et appliquer des stratégies de résolution de problèmes de base de façon autonome. Il doit également naviguer, rechercher, communiquer, présenter et gérer l'information de façon appropriée avec autonomie et efficacité. Il doit maîtriser un logiciel de dessins et de traitement de texte ainsi que maîtriser une variété de logiciels lui permettant de traiter l'image et le son et d'éditer des pages Web. Enfin, il doit utiliser un tableur, un logiciel de présentation, de traitement de données, de son et de vidéos et être initié à un logiciel de gestion de temps et de projets.</p>
--	---	--	---

## Pensée critique

*Manifester des capacités d'analyse critique et de pensée créative dans la résolution de problèmes et la prise de décision individuelles et collectives.*

<p><b>De la maternelle à la deuxième année,</b> l'élève doit pouvoir prendre conscience des stratégies qui lui permettent de résoudre des problèmes en identifiant les éléments déterminants du problème et en tentant de déterminer des solutions possibles. Il est en mesure de reconnaître les différences entre ce qu'il pense et ce que les autres pensent. Enfin, il arrive à faire part de ses difficultés et de ses réussites.</p>	<p><b>De la troisième à la cinquième année,</b> l'élève doit pouvoir, par le questionnement, déterminer les éléments pertinents d'un problème et de discerner l'information utile à sa résolution. Il est conscient qu'il peut comparer ses opinions avec celles des autres et utiliser des arguments pour défendre son point de vue. Enfin, il arrive à faire part de ses difficultés et de ses réussites.</p>	<p><b>De la sixième à la huitième année,</b> l'élève doit pouvoir résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis et en identifiant une solution possible. Il peut discerner entre ce qu'est une opinion et un fait. Ses arguments sont fondés à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources. Enfin, il arrive à faire part de ses difficultés et de ses réussites en se donnant des stratégies pour pallier ses faiblesses.</p>	<p><b>De la neuvième à la douzième année,</b> l'élève doit pouvoir résoudre des problèmes en déterminant les éléments pertinents par le questionnement, en discernant l'information utile à sa résolution, en analysant les renseignements recueillis, en proposant diverses solutions possibles, en évaluant chacune d'elles et en choisissant la plus pertinente. Il peut discerner entre ce qu'est une opinion, un fait, une inférence, des biais, des stéréotypes et des forces persuasives. Ses arguments sont fondés à partir de renseignements recueillis provenant de multiples sources. Enfin, il arrive à faire part de ses difficultés et de ses réussites en se donnant des stratégies pour pallier ses faiblesses.</p>
--	---	--	---

## Développement personnel et social

*Construire son identité, s'approprier des habitudes de vie saines et actives et s'ouvrir à la diversité, en tenant compte des valeurs, des droits et des responsabilités individuelles et collectives.*

<p><b>De la maternelle à la deuxième année,</b> l'élève doit pouvoir identifier quelques-unes de ses forces et quelques-uns de ses défis et reconnaître qu'il fait partie d'un groupe avec des différences individuelles (ethniques, culturelles, physiques, etc.). Il doit découvrir l'importance de développer des habitudes de vie saines et actives. Il doit pouvoir faire preuve de respect, de politesse et de collaboration dans sa classe et dans son environnement immédiat.</p>	<p><b>De la troisième à la cinquième année,</b> l'élève doit pouvoir décrire un portrait général de lui-même en faisant part de ses forces et de ses défis et s'engager dans un groupe en acceptant les différences individuelles qui caractérisent celui-ci. Il doit exprimer les bienfaits de développer des habitudes de vie saines et actives sur ses responsabilités individuelles et collectives. Il doit pouvoir démontrer des habiletés favorisant le respect, la politesse et la collaboration au sein de divers groupes.</p>	<p><b>De la sixième à la huitième année,</b> l'élève doit pouvoir évaluer sa progression, faire des choix en fonction de ses forces et de ses défis et commencer à se donner ses objectifs personnels, sociaux, scolaires et professionnels. Il doit développer des habitudes de vie saines et actives qui lui permettent de mieux s'acquitter de ses responsabilités individuelles et collectives. Il doit pouvoir élaborer des stratégies lui permettant de s'acquitter de ses responsabilités au sein de divers groupes.</p>	<p><b>De la neuvième à la douzième année,</b> l'élève doit pouvoir démontrer comment ses forces et ses défis influencent la poursuite de ses objectifs personnels, sociaux et de carrière, et faire les ajustements ou améliorations nécessaires pour les atteindre. Il doit pouvoir valoriser et pratiquer de façon autonome des habitudes de vie saines et actives afin de mieux s'acquitter de ses responsabilités individuelles et collectives. Il doit pouvoir évaluer et analyser ses rôles et ses responsabilités au sein de divers groupes et réajuster ses stratégies visant à améliorer son efficacité et sa participation à l'intérieur de ceux-ci.</p>
---	--	---	--

## Culture et patrimoine

*Savoir apprécier la richesse de son patrimoine culturel, affirmer avec fierté son appartenance à la communauté francophone et contribuer à son essor.*

<p><b>De la maternelle à la deuxième année,</b> l'élève doit pouvoir prendre conscience de son appartenance à la communauté francophone au sein d'une société culturelle diversifiée. Il découvre les produits culturels francophones de son entourage. Il contribue à la vitalité de sa culture en parlant français dans la classe et dans son environnement immédiat.</p>	<p><b>De la troisième à la cinquième année,</b> l'élève doit pouvoir prendre conscience de son appartenance à la francophonie des provinces atlantiques au sein d'une société culturelle diversifiée. Il valorise et apprécie les produits culturels francophones des provinces atlantiques. Il contribue à la vitalité de sa culture en communiquant en français dans sa classe et dans son environnement immédiat. Il prend conscience de ses droits en tant que francophone et de sa responsabilité pour la survie de la francophonie dans son école et dans sa communauté.</p>	<p><b>De la sixième à la huitième année,</b> l'élève doit pouvoir approfondir sa connaissance de la culture francophone et affirmer sa fierté d'appartenir à la francophonie nationale. Il est en mesure d'apprécier et de comparer les produits culturels francophones du Canada avec ceux de d'autres cultures. Il contribue à la vitalité de sa culture en communiquant dans un français correct en salle de classe et dans son environnement immédiat. Il participe à des activités parascolaires ou autres en français et choisit des produits culturels et médiatiques dans sa langue. Il est conscient de ses droits et responsabilités en tant que francophone.</p>	<p><b>De la neuvième à la douzième année,</b> l'élève doit pouvoir prendre conscience de son appartenance à la grande francophonie mondiale et est en mesure d'en apprécier et d'en valoriser les produits culturels. Il contribue à la vitalité de sa culture en communiquant dans un français correct, en faisant valoir ses droits et en jouant un rôle actif au sein de sa communauté.</p>
---	--	---	--



## Méthodes de travail

*Associer objectifs et moyens, analyser la façon de recourir aux ressources disponibles et évaluer l'efficacité de sa démarche.*

<p><b>De la maternelle à la deuxième année,</b> l'élève doit pouvoir prendre conscience des stratégies afin de : comprendre la tâche à accomplir, choisir et utiliser les ressources dans l'exécution de sa tâche, faire part de ses réussites et de ses défis. Il s'engage dans la réalisation de sa tâche et découvre une satisfaction personnelle du travail bien accompli.</p>	<p><b>De la troisième à la cinquième année,</b> l'élève doit pouvoir utiliser des stratégies afin de : organiser une tâche à accomplir, choisir et utiliser les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis. Il démontre de l'initiative et de la persévérance dans la réalisation de sa tâche et recherche une satisfaction personnelle du travail bien accompli.</p>	<p><b>De la sixième à la huitième année,</b> l'élève doit faire preuve d'une certaine autonomie en développant et en utilisant des stratégies afin de : planifier et organiser une tâche à accomplir, choisir et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, analyser, évaluer et faire part de ses réussites et de ses défis. Il démontre de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprime une satisfaction personnelle du travail bien accompli.</p>	<p><b>De la neuvième à la douzième année,</b> l'élève développe et utilise, de façon autonome et efficace, des stratégies afin de : anticiper, planifier et gérer une tâche à accomplir, analyser, évaluer et gérer les ressources appropriées dans l'exécution de sa tâche, évaluer et de faire part de ses réussites et de ses défis. Il démontre de l'initiative, de la persévérance et de la flexibilité dans la réalisation de sa tâche et exprime une satisfaction personnelle du travail bien accompli.</p>
--	--	--	--

## **2.3 Modèle pédagogique**

### **2.3.1 L'enseignement**

Tout professionnel à l'intérieur d'un projet éducatif, qui vise un véritable renouvellement, doit être à la fine pointe de l'information sur les théories récentes du processus d'apprentissage. Il doit aussi être conscient du rôle que joue la motivation de l'élève dans la qualité de ses apprentissages ainsi que le rôle que joue le personnel enseignant dans la motivation de l'élève. Selon Tardif et Chabot (2000), dans le cadre de la motivation de l'élève, il faut intervenir non seulement au niveau de l'importance de l'effort, mais aussi du développement et de la maîtrise de diverses stratégies cognitives. Il importe que le personnel enseignant propose aux élèves des activités pertinentes dont les buts sont clairs. L'élève doit aussi être conscient du degré de contrôle qu'il possède sur le déroulement et les conséquences d'une activité qu'on lui propose de faire.

Il est nécessaire qu'une culture de collaboration s'installe entre tous les intervenants de l'école. Cette collaboration permet de créer un environnement qui favorise des apprentissages de qualité. C'est dans cet environnement que chacun contribue à l'atteinte du plan d'amélioration de l'école. À l'école secondaire, comme à l'école primaire, l'élève est au centre de ses apprentissages. C'est pourquoi l'environnement doit être riche, stimulant, ouvert sur le monde et propice à la communication. On y trouve une communauté d'apprenants où tous les intervenants s'engagent, chacun selon ses responsabilités, dans une dynamique d'amélioration des apprentissages. Le modèle pédagogique retenu doit viser le développement optimal de tous les élèves.

En effet, le renouvellement se concrétise principalement dans le choix d'approches pédagogiques cohérentes avec les connaissances du processus d'apprentissage. L'enseignant construit son modèle pédagogique en s'inspirant de différentes théories telles celles humaniste, behavioriste, cognitiviste et constructiviste.

Diverses approches pédagogiques peuvent être appliquées pour favoriser des apprentissages de qualité. Ces approches définissent les interactions entre les élèves, les activités d'apprentissage et

l'enseignant. Ce dernier, dans sa démarche de croissance pédagogique, opte pour les stratégies d'enseignement qui permettent aux élèves de faire des apprentissages de qualité. Il utilise également des stratégies d'évaluation de qualité qui l'informent et qui informent les élèves du progrès dans leurs apprentissages.

Outre le but ultime d'assurer des apprentissages de qualité, deux critères doivent guider le choix d'approches pédagogiques : la cohérence pédagogique et la pédagogie différenciée.

### 1. La cohérence pédagogique

Les approches choisies traduisent une certaine philosophie de l'éducation dont les intervenants scolaires se doivent d'être conscients.

Toute approche pédagogique doit respecter les principes directeurs présentés au début de ce document.

### 2. La pédagogie différenciée

La pédagogie différenciée s'appuie sur la notion que tous les élèves peuvent apprendre. Sachant que chaque élève apprend à sa manière et que chacun présente tout à la fois des compétences et des difficultés spécifiques, l'enseignant qui pratique une pédagogie différenciée cherche à évaluer les produits ainsi que les processus d'apprentissage des élèves. Cette démarche permet de connaître les forces et les difficultés individuelles et d'intervenir en fonction des caractéristiques de chacun.

La pédagogie différenciée n'est pas un enseignement individualisé, mais un enseignement personnalisé qui permet de répondre davantage aux besoins d'apprentissage de chaque élève et de l'aider à s'épanouir par des moyens variés. L'utilisation de plusieurs approches pédagogiques permet ainsi de respecter le style et le rythme d'apprentissage de chacun et de créer des conditions d'apprentissage riches et stimulantes.

Par ailleurs, même lorsque la pédagogie différenciée est utilisée, il sera parfois nécessaire d'enrichir ou de modifier les attentes des programmes d'études à l'intention d'un petit nombre d'élèves qui présentent des forces et des défis cognitifs particuliers.

Peu importe les approches pédagogiques appliquées, celles-ci doivent respecter les trois temps d'enseignement, c'est-à-dire la préparation, la réalisation et l'intégration.

### **2.3.2 L'évaluation des apprentissages**

Tout modèle pédagogique est incomplet sans l'apport de l'évaluation des apprentissages. Processus inhérent à la tâche professionnelle de l'enseignement, l'évaluation des apprentissages est une fonction éducative qui constitue, avec l'apprentissage et l'enseignement, un trio indissociable. Cette relation se veut dynamique au sein de la démarche pédagogique de l'enseignant. L'évaluation s'inscrit dans une culture de responsabilité partagée qui accorde un rôle central au jugement professionnel de l'enseignant et fait place aux divers acteurs concernés.

La conception des divers éléments du trio et de leur application en salle de classe doit tenir compte des récentes recherches, entre autres, sur le processus d'apprentissage. Ce processus est complexe, de nature à la fois cognitive, sociale et affective. L'évaluation dans ce contexte doit devenir, selon Perrenoud (2000), *une intervention régulatrice* qui permet de comprendre et d'infléchir les processus d'enseignement et d'apprentissage. Elle a également pour but d'amener une action indirecte sur les processus d'autorégulation de l'élève quant à ses apprentissages.

L'école privilégie l'évaluation formative qui a pour but de soutenir la qualité des apprentissages et de l'enseignement, et par le fait même de les optimiser. Elle reconnaît aussi le rôle important et essentiel de l'évaluation sommative. Peu importe le mode d'évaluation utilisé, Herman, Aschbacher et Winters (1992) affirment qu'il n'y a pas qu'une seule bonne façon d'évaluer les élèves. Il est cependant essentiel de représenter le plus fidèlement possible la diversité des apprentissages de l'élève au cours d'un module, d'un semestre,

d'une année. À ce titre, plusieurs renseignements de type et de nature différents doivent être recueillis.

L'évaluation des apprentissages ainsi que les moyens utilisés pour y arriver doivent refléter les valeurs, les principes et les lignes directrices tels que définis dans la *Politique provinciale d'évaluation des apprentissages*.

1. L'évaluation formative: *régulation de l'apprentissage et de l'enseignement*

Plusieurs auteurs s'entendent pour dire que l'évaluation formative est la plus apte à améliorer la qualité des apprentissages des élèves (Black et William, 1998, Daws et Singh, 1996, Fuchs et Fuchs, 1986; Perrenoud, 1998). Selon Scallon (2000), l'évaluation formative a comme fonction exclusive la régulation des apprentissages pendant un cours ou une séquence d'apprentissage. Elle vise des apprentissages précis et relève d'une ou de plusieurs interventions pédagogiques. Elle permet à la fois à l'élève et à l'enseignant de prendre conscience de l'apprentissage effectué et de ce qu'il reste à accomplir. Elle se fait pendant la démarche d'enseignement et le processus d'apprentissage et se distingue par sa contribution à la régulation de l'apprentissage et de l'enseignement.

*En ce qui concerne l'élève,*

- L'évaluation formative a comme avantage de lui fournir une rétroaction détaillée sur ses forces et ses défis en lien avec les résultats attendus. Cette rétroaction sert à réguler les apprentissages. Elle doit être parlante et aidante dans le sens qu'elle identifie pour l'élève *ce qui lui reste à apprendre* et lui suggère des *moyens de l'apprendre*.
- L'évaluation formative doit aussi lui permettre de développer des habiletés d'auto-évaluation et de métacognition. Pour y arriver, il doit avoir une conception claire de ce qu'il doit savoir et être capable de faire, de ce qu'il sait et peut déjà faire, et des moyens pour arriver à

comblent l'écart entre la situation actuelle et la situation visée.

*En ce qui concerne l'enseignant,*

- L'évaluation formative le renseigne sur les activités et les tâches qui sont les plus utiles à l'apprentissage, sur les approches pédagogiques les plus appropriées et sur les contextes favorables à l'atteinte des résultats d'apprentissage.
- L'évaluation formative l'aide à déceler les conceptions erronées des élèves et à choisir des moyens d'intervention pour les corriger.

Un enseignement cohérent suite à une rétroaction de qualité appuie l'élève dans son travail et lui offre de nouvelles occasions de réduire l'écart entre la situation actuelle et la situation désirée. Que l'évaluation formative soit formelle ou informelle, elle porte toujours sur deux objets : l'élève dans sa progression et la pédagogie envisagée dans un contexte d'enseignement et d'apprentissage. C'est une dynamique qui doit permettre à l'élève de mieux cibler ses efforts et à l'enseignant de mieux connaître le rythme d'apprentissage de l'élève.

## 2. L'évaluation sommative : sanction des acquis

Le rôle de l'évaluation sommative est de sanctionner ou certifier le degré de maîtrise des résultats d'apprentissage des programmes d'études. Elle a comme fonction l'attestation ou la reconnaissance sociale des apprentissages.

L'évaluation sommative survient au terme d'une période d'enseignement consacrée à une partie de programme ou au programme entier. Elle doit être au reflet des apprentissages visés par le programme d'études.

L'évaluation sommative place chaque élève dans les conditions qui lui permettront de fournir une performance se situant le plus près possible de son véritable niveau de compétence.

## Les composantes de l'évaluation

Démarche évaluative	Évaluation formative	Évaluation sommative
INTENTION (Pourquoi?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ découvrir les forces et les faiblesses de l'élève dans le but de l'aider dans son cheminement</li> <li>▪ vérifier le degré d'atteinte des résultats d'apprentissage</li> <li>▪ informer l'élève de sa progression</li> <li>▪ objectivation cognitive</li> <li>▪ objectivation métacognitive</li> <li>▪ améliorer l'enseignement et l'apprentissage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ informer l'élève, l'enseignant, les parents, les administrateurs et les autres intervenants du degré d'atteinte des résultats d'apprentissage, d'une partie terminale ou de l'ensemble du programme d'études</li> <li>▪ informer l'enseignant et les administrateurs de la qualité du programme d'études</li> </ul>
OBJET D'ÉVALUATION (Quoi?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être visés par les résultats d'apprentissage du programme</li> <li>▪ des stratégies</li> <li>▪ des démarches</li> <li>▪ des conditions d'apprentissage et d'enseignement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vérifier le degré d'atteinte des résultats d'apprentissage d'une partie terminale, d'un programme d'études ou de l'ensemble du programme</li> </ul>
MOMENT D'ÉVALUATION (Quand?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ avant l'enseignement comme diagnostic</li> <li>▪ pendant l'apprentissage</li> <li>▪ après l'étape</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à la fin d'une étape</li> <li>▪ à la fin de l'année scolaire</li> </ul>
MESURE (Comment?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grilles d'observation ou d'analyse</li> <li>▪ questionnaires oraux et écrits</li> <li>▪ échelles d'évaluation descriptive</li> <li>▪ échelles d'attitude</li> <li>▪ entrevues individuelles</li> <li>▪ fiches d'auto-évaluation</li> <li>▪ tâches pratiques</li> <li>▪ dossier d'apprentissage (portfolio)</li> <li>▪ journal de bord</li> <li>▪ rapports de visites éducatives, de conférences</li> <li>▪ travaux de recherches</li> <li>▪ résumés et critiques de l'actualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tests et examens</li> <li>▪ dossier d'apprentissage (portfolio)</li> <li>▪ tâches pratiques</li> <li>▪ enregistrements audio/vidéo</li> <li>▪ questionnaires oraux et écrits</li> <li>▪ projets de lecture et d'écriture</li> <li>▪ travaux de recherches</li> </ul>
MESURE (Qui?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ enseignant</li> <li>▪ élève</li> <li>▪ élève et enseignant</li> <li>▪ élève et pairs</li> <li>▪ ministère</li> <li>▪ parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ enseignant</li> <li>▪ ministère</li> </ul>

<b>Démarche évaluative</b>	<b>Évaluation formative</b>	<b>Évaluation sommative</b>
JUGEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ évaluer la compétence de l'élève tout au long de son apprentissage</li> <li>▪ évaluer les conditions d'enseignement et d'apprentissage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ évaluer la compétence de l'élève à la fin d'une étape ou à la fin d'une année scolaire</li> <li>▪ évaluer le programme d'études</li> </ul>
DÉCISION ACTION	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ proposer un nouveau plan de travail à l'élève</li> <li>▪ prescrire à l'élève des activités correctives, de consolidation ou d'enrichissement</li> <li>▪ rencontrer les parents afin de leur proposer des moyens d'intervention</li> <li>▪ poursuivre ou modifier l'enseignement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ confirmer ou sanctionner les acquis</li> <li>▪ orienter l'élève</li> <li>▪ classer les élèves</li> <li>▪ promouvoir et décerner un diplôme</li> <li>▪ rectifier le programme d'études au besoin</li> </ul>





### **3. Orientations du programme**

#### **3.1 Présentation de la discipline**

Étant donné que le Nouveau-Brunswick est une province officiellement bilingue, l'acquisition de l'autre langue officielle constitue une composante essentielle de la formation fondamentale. De plus, il existe de nombreux avantages attachés à l'apprentissage de l'anglais langue seconde : vu que la langue, quelle qu'elle soit, est étroitement liée aux pensées et aux émotions, au développement interpersonnel et intra personnel ainsi qu'au développement cognitif, l'acquisition et l'apprentissage d'une langue seconde influencent le potentiel intellectuel et scolaire, le potentiel social et économique et le développement personnel de l'apprenant. De même, l'acquisition et l'apprentissage d'une langue seconde peuvent élargir les horizons de l'élève en stimulant les processus mentaux et la pensée critique.

L'enseignement de l'anglais langue seconde vise avant tout à rendre l'apprenant compétent en communication. Dans cette optique, l'apprenant doit acquérir et développer, dans le but de les perfectionner, les connaissances, les habiletés et les attitudes nécessaires pour comprendre et communiquer ses idées à l'oral et à l'écrit dans l'autre langue officielle.

#### **3.2 Domaines conceptuels et résultats d'apprentissage généraux**

Le plan d'études vise une approche communicative expérientielle où l'emploi de l'anglais devient un outil de communication. L'ensemble des dimensions préconise que la communication et la nature d'une langue (soit à l'oral ou à l'écrit; maternelle ou étrangère) englobent beaucoup plus que la simple étude ou la mémorisation des éléments du code linguistique. Les dimensions préconisées sont la communication, la formation langagière générale, la langue et la culture.

##### **Dimension : communication**

L'acquisition d'une langue seconde fonctionnelle et communicative est plus importante que l'acquisition d'un bon accent ou la mémorisation de la règle du participe passé. La communication renforce les

compétences sociolinguistiques et fournit à l'apprenant un outil de mesure. Il est essentiel de créer en salle de classe un climat de communication où chaque apprenant a l'occasion d'avoir des interactions dans cette langue. Il faut fournir à chacun ces contacts répétés avec l'environnement linguistique qui, dans la plupart des cas, se crée dans la salle de classe.

Toute langue repose sur la communication et l'établissement de relations sociales. Donc la communication ne doit pas être un but à atteindre, mais la réalité en salle de classe. On n'apprend pas la communication, on la fait. Et c'est justement communiquer que doit faire l'apprenant tous les jours. On le prépare à communiquer en anglais dans la vie réelle. Souvent, « la vie réelle » pour l'apprenant, c'est celle d'être en salle de classe.

Afin de rendre la communication authentique, les activités et les thèmes doivent être en contexte, avoir un rapport avec la vie de l'apprenant et créer un besoin d'utiliser l'anglais. À l'étape de la planification des activités d'apprentissage, il faut prendre conscience des domaines d'expérience déjà acquis dans la langue première et du développement intellectuel, affectif et social. Les activités intéressantes, signifiantes et motivantes encourageront l'apprenant à prendre des risques et à progresser dans son acquisition de la langue. Les nombreuses activités et expériences faites en classe doivent favoriser la communication et l'interaction. Il faut modeler la communication pour les apprenants en communiquant en tout temps en anglais avec eux et à leurs niveaux pour encourager une communication et une interaction véritables. Les thèmes, sujets, projets et activités sont illimités, mais ils doivent viser un but et des résultats précis. Il est également important que la durée, l'objectif et le produit final varient d'une activité à l'autre.

**Les résultats d'apprentissage généraux** englobent l'expression, la compréhension et la négociation de la langue, soit à l'oral, à l'écrit ou au visuel, et favorisent l'interaction entre les habiletés langagières. Les résultats d'apprentissage généraux sont :

- Interpréter, négocier et réagir en interaction orale dans des situations sociolinguistiques variées.
- Interpréter et réagir de façon critique à la signification de messages médiatiques et de textes variés.
- Présenter de l'information, des concepts et des idées à une variété d'auditoires et avec une variété d'intentions.

### **Dimension : formation langagière générale**

La formation langagière générale, une dimension importante de l'approche communicative expérientielle, vise à présenter à l'apprenant les stratégies d'apprentissage et de communication qu'il peut intégrer à son répertoire personnel d'apprentissage. Ces stratégies peuvent se transposer de l'anglais aux autres matières. Pour l'apprenant, la formation langagière générale doit faciliter et démystifier l'acquisition de la deuxième langue. L'apprenant peut développer des stratégies d'apprentissage et connaître son propre processus d'apprentissage (métacognition) afin d'y avoir accès. La formation langagière l'aide à comprendre comment personnaliser son apprentissage et comment devenir un apprenant autonome pour la vie.

Pour progresser de façon optimale, l'apprenant doit d'abord acquérir des connaissances métalinguistiques individualisées et personnalisées. La réflexion personnelle et le développement d'une conscience de la langue le mèneront à établir des liens entre ses connaissances et la pratique, et à éprouver le besoin de nouvelles connaissances, le besoin de gérer efficacement sa pratique et d'évaluer ses stratégies d'apprentissage. Par la suite, il pourra explorer régulièrement les stratégies et ses connaissances métalinguistiques pour parvenir à une formation langagière générale.

Dans cette optique, l'enseignant lui offrira des activités sur les stratégies d'apprentissage et sur les niveaux de conscience à privilégier, c'est-à-dire de la formation langagière générale. Cette dernière fournira des outils qui permettront à l'apprenant de profiter pleinement des conditions d'apprentissage et d'être conscient de ses apprentissages. Puisque l'apprenant doit participer activement à son propre apprentissage, il doit être capable d'évaluer ses progrès et de prendre conscience des moyens qu'il utilise pour les réaliser. Alors, il doit établir des stratégies d'apprentissage et d'auto-évaluation. Pour atteindre cet objectif, l'enseignant doit faire appel aux trois types de consciences langagières de façon explicite, continue et contextuelle :

- la conscience stratégique - il faut développer chez l'apprenant une série de stratégies d'apprentissage personnalisées et globales qu'il pourra utiliser pour approfondir son acquisition de la langue et pour devenir un apprenant autonome. Pour lui, le processus d'apprentissage ne doit pas apparaître tel un mystère, mais plutôt comme un outil de perfectionnement. Dans l'enseignement de la conscience stratégique, il faut explorer les stratégies d'apprentissage et de communication et guider les apprenants vers ce qui leur convient le mieux.
- la conscience linguistique - il faut développer chez l'apprenant une appréciation englobant l'anglais comme un code de communication ayant une forme, une signification et un usage qui varient selon la situation sociolinguistique : la prise de conscience de ces trois éléments (forme, signification, usage) guidera l'élève pour explorer et développer les choix contenus dans le code linguistique.
- la conscience culturelle - il faut développer chez l'apprenant une appréciation de la langue anglaise en tant que code socioculturel dynamique : l'anglais n'est pas simplement une série de traductions du français ni une liste de règles ou de mots à mémoriser. De même, il existe plusieurs similarités entre les deux langues officielles et la langue est utilisée de façon distincte selon la situation socioculturelle du locuteur.

## **Dimension : langue**

Il est inutile de traiter la langue comme la maîtrise décontextualisée d'éléments du code linguistique. La connaissance du code linguistique ne peut pas être traitée isolément de la fonction communicative de la langue; il faut traiter les deux ensemble. Comme on ne peut isoler le code linguistique de la communication, il faut explorer le discours et le code linguistique dans un contexte communicatif. Le contexte doit tenir compte du niveau de développement, de la connaissance linguistique et des domaines d'expérience de l'apprenant.

L'acquisition d'une langue n'est pas linéaire mais plutôt un processus dynamique. Chaque apprenant avance à son rythme et intègre ce qui est pertinent et signifiant à sa vie et à ses besoins; ainsi, tout comme l'enseignement sans contexte du discours, l'enseignement systématique de la grammaire sans contexte et sans référence à l'usage ni aux significations variées ne favorise pas l'apprentissage. L'enseignement de la langue doit coïncider avec les besoins de communication de l'apprenant; enseigner un élément isolé, sans contexte et sans objectif de communication spécifique constitue une perte de temps.

Il faut montrer les liens qui existent entre le discours (communication du message et fonctions langagières) et le code linguistique (sons, vocabulaire, grammaire, etc.).

### **1. Le discours :**

- les fonctions et les réalisations langagières
- les unités discursives (c'est-à-dire, hein..., oui...mais)

### **2. Le code linguistique :**

- la structure de la langue
- la grammaire : forme, usage, signification de la langue, etc.
- les sons : prononciation, débit, intonation, etc.
- le vocabulaire : mots apparentés, faux amis, synonymes, etc.

### **Dimension : culture**

On ne peut pas parler d'une langue sans parler de la culture qu'elle embrasse. La culture d'une langue est ce qui guide notre choix d'expressions, la manière dont nous nous exprimons et les situations sociales changeantes. Il faut donc explorer dans un esprit d'ouverture la culture anglaise de telle façon qu'elle soit signifiante, vivante, et dynamique pour l'apprenant. Il faut établir des rapports entre la culture de l'apprenant et la culture de la langue cible. Il faut aussi promouvoir chez lui une attitude positive et respectueuse envers la langue et la culture anglaises, tout en respectant la vitalité et la fierté de la langue et de la culture françaises.

La culture au programme peut être explorée de façon continue et contextualisée. Cela se fait en prenant d'abord conscience de la relation de l'apprenant avec la culture actuelle de la communauté, puis en poursuivant avec la culture régionale, provinciale, nationale et internationale. On commence par le plus concret, puis on s'ouvre graduellement sur des indices culturels plus abstraits.

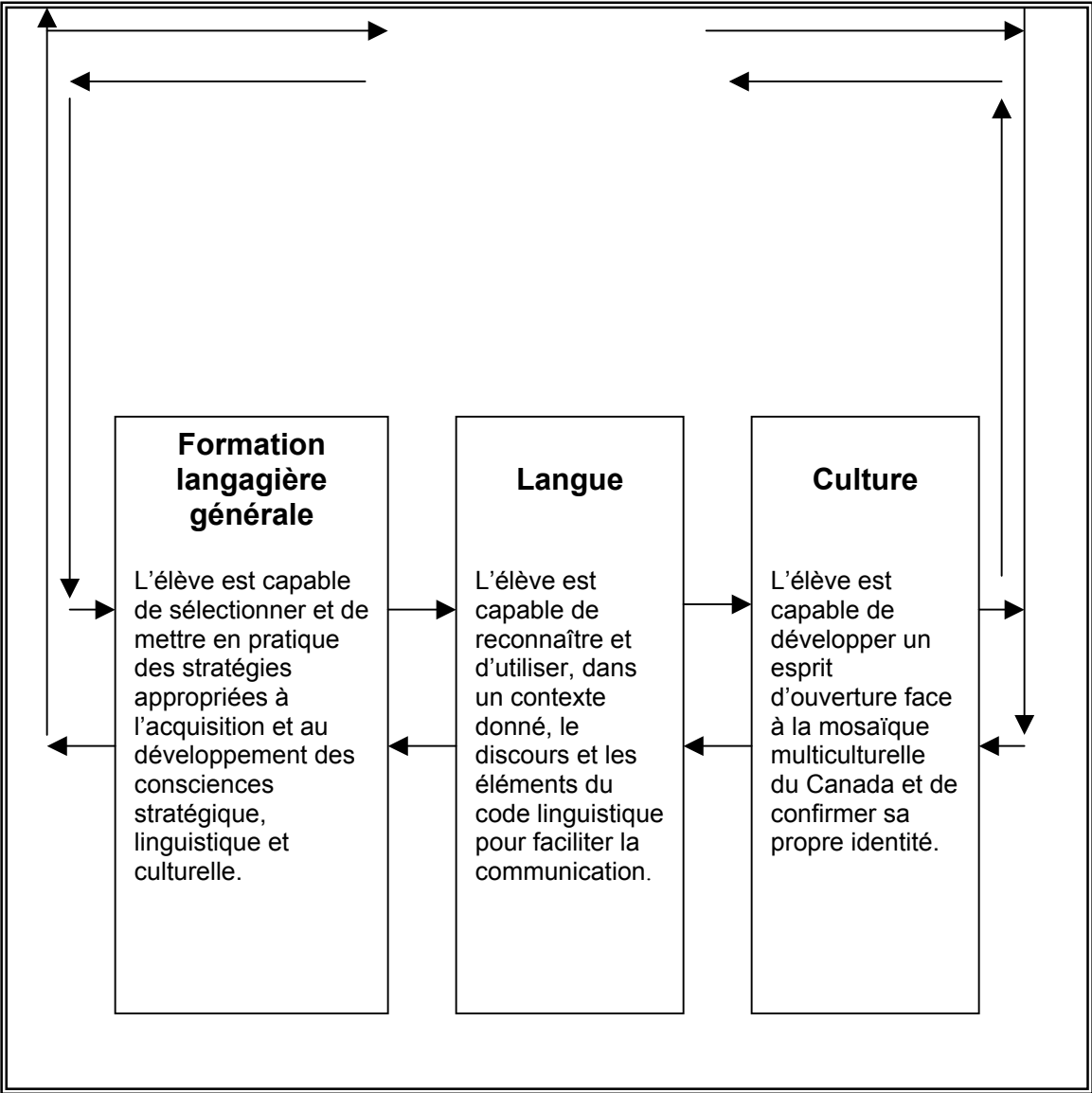
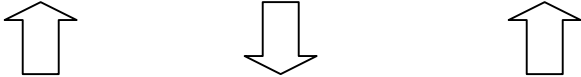
La culture peut intégrer tous ces thèmes : formes de politesse, traditions, culture populaire et actuelle des jeunes, similarités et différences entre les cultures française et anglaise, variations linguistiques et régionales, fêtes et célébrations, expressions populaires, littérature et autres formes d'expression artistique, etc.

# Dimensions de l'approche communicative expérientielle

**APPRENTISSAGE EXPÉRIENTIEL**

*« Processus d'apprentissage par lequel la personne transforme son expérience en savoirs »*

Apprentissage centré sur l'apprenant et l'apprentissage actif, significatif et lié à des situations réelles.





### 3.3 Principes didactiques

1. L'acquisition et le développement de l'anglais langue seconde chez les apprenants sont les buts du programme d'études. Pour y parvenir, l'anglais doit être la seule langue de communication de l'enseignant en salle de classe; le déroulement des activités doit se faire en anglais au niveau linguistique des apprenants. Il faut modeler la langue visée d'une façon communicative et authentique afin d'encourager la participation et l'acquisition actives. Vu que l'acquisition d'une langue est directement liée à l'interaction sociale, il faut donc assurer beaucoup de contacts authentiques avec la langue cible.
2. L'approche doit promouvoir les compétences langagières communicatives. L'enseignant met l'apprenant en situation de communication où il peut explorer et manipuler la langue pour comprendre et se faire comprendre. Ces situations doivent avoir une signification pour l'apprenant et être en rapport avec ses domaines d'expérience. L'enseignement et les activités se font dans un contexte donné. La langue sert à communiquer de nombreuses intentions. Elle peut se manifester sous diverses formes telles la création, la narration, la discussion, la fabrication, la définition, l'expression verbale et l'établissement de liens. Les activités en salle de classe doivent refléter ces caractéristiques fonctionnelles de l'anglais.
3. Conscient des rapports étroits qui existent entre les habiletés langagières (production orale, écrite, et visuelle; compréhension orale, écrite et visuelle), l'enseignant doit faire appel aux quatre dimensions de la langue soutenues par une approche communicative expérientielle. Les dimensions reconnues sont :
  - la communication expérientielle (les habiletés langagières, les activités et les projets interactifs et contextualisés)
  - la formation langagière générale (la métacognition, les stratégies et les consciences)
  - la langue (le discours et le code linguistique)
  - la culture (les dynamiques socioculturelles de l'anglais)

4. Conscient des rapports étroits qui existent entre la participation active de l'élève et la construction durable des connaissances, des habiletés et des valeurs, l'enseignant doit encourager l'apprentissage expérientiel : la composante intégrale d'une approche communicative expérientielle. L'apprentissage expérientiel est axé sur l'apprenant qui vit des expériences en anglais pour accomplir une tâche, atteindre un but et transformer son expérience en savoirs.
5. Il faut favoriser la communication et l'interaction en faisant appel aux habiletés langagières de base, tout en mettant l'accent sur la communication authentique et la participation active. Il faut que l'expérience de communication en salle de classe ait une signification pour l'apprenant tout en tenant compte des intérêts, des besoins et du rythme d'apprentissage du groupe et de l'individu. De même, pour rendre l'expérience plus signifiante, il faut profiter de la culture populaire actuelle et quotidienne des apprenants.
6. Il faut développer les processus mentaux de niveau supérieur en proposant des activités et des projets qui font appel au traitement de l'information, à la créativité, à l'apprentissage coopératif, au travail en petits groupes, à la pensée critique, etc.
7. Il faut éviter de traiter les habiletés langagières isolément les unes des autres. En situation de communication, il y a toujours interaction; pour profiter de l'interrelation et de l'interaction des habiletés, il faut donner à l'apprenant de nombreuses occasions de développer des habiletés communicatives qui l'amènent à approfondir et à perfectionner sa compétence et sa performance linguistiques.

#### Liens avec la langue maternelle

L'acquisition d'une langue seconde ou d'une langue étrangère doit s'inspirer de l'expérience d'acquisition de la langue maternelle. Il faut donc, au début, insister sur le contenu du message plutôt que sur la forme tout en tenant compte que l'apprenant, dans sa démarche d'apprentissage, a le droit de faire des erreurs. Vu que le processus d'acquisition de la langue seconde est étroitement apparenté à celui

de la langue première, l'enseignant, dès le début, engage l'apprenant dans l'acquisition de la langue cible avec un minimum d'interventions correctives. L'acquisition du français langue première se fait à partir d'interactions non menaçantes et non punitives, et avec des locuteurs de langue française qui n'hésitent pas à communiquer avec l'enfant dans la langue maternelle. De la même façon, celui qui apprend la langue seconde doit avoir un contact continu avec la langue afin de développer ses habiletés langagières et sa confiance linguistique.

Le principe important à retenir par rapport à l'apprentissage d'une langue seconde, c'est que les habiletés langagières se construisent petit à petit en s'ajoutant aux connaissances antérieures. On apprend à connaître la langue en la construisant. Étant donné que les facteurs (besoins, intérêts, aptitudes, personnalité, motivation et attitude, occasions accordées à la communication et à la réflexion, vécu de l'apprenant, croyances, etc.) qui influencent l'acquisition d'une langue sont nombreux et distincts pour chaque individu, on ne peut pas espérer que chaque élève avance au même rythme ni qu'il possède le même répertoire langagier. Il faut respecter les étapes d'acquisition et de développement d'une langue; chacun avance par étapes, à son propre rythme ou selon son style d'apprentissage. Néanmoins, l'enseignant, de par son rôle sur la motivation scolaire, agira sur les rythmes variables d'apprentissage. L'enseignant tient compte des styles d'apprentissage en proposant une grande variété de stratégies et d'activités qui correspondent aux styles, aux rythmes, aux besoins et aux forces de communication de chacun.

Dès que l'apprenant, de façon autonome, commence à formuler des énoncés pour communiquer sur un continuum de développement, l'enseignant en explore la forme et l'aide à progresser. Pour que l'apprenant profite pleinement de l'expérience d'apprentissage d'une langue seconde, l'enseignant tient compte d'abord de son niveau de développement, de ses connaissances et de ses intérêts actuels. De même, l'enseignant tient compte des habiletés langagières et des compétences linguistiques des élèves qui vivent à des degrés divers la réalité anglophone d'une région à l'autre et d'une famille à l'autre.

Pour les élèves qui ont très peu de contact avec l'anglais en dehors des cours d'anglais langue seconde, les résultats d'apprentissage viseront le développement d'habiletés de base, c'est-à-dire

l'acquisition de la langue seconde (plan d'études de la voie A). Pour les élèves qui possèdent déjà certaines compétences linguistiques de l'anglais langue seconde, notamment à l'oral, les résultats d'apprentissage viseront plutôt le développement de la langue seconde (plan d'études de la voie B).

### Contextes transdisciplinaires

Étant donné son contenu notionnel et les habiletés auxquelles il fait appel, le cours d'anglais langue seconde, en tant qu'outil de communication, a des liens étroits avec les autres disciplines et les résultats d'apprentissage transdisciplinaires. L'apprentissage optimal d'une langue se fait à partir de l'exploration d'un contexte et du contenu déjà familiers alors le cours d'anglais langue seconde privilégie l'intégration d'autres savoirs et d'autres thèmes existant dans les autres matières, lesquelles font appel aux domaines d'expérience et aux domaines d'intérêt de l'apprenant.

Par exemple, plusieurs notions des consciences stratégique, culturelle et linguistique de la langue française peuvent se transposer à l'anglais (et vice versa), notamment les conventions et la progression en lecture, et les processus et les étapes de développement d'une rédaction sont semblables dans les deux langues. Dans les programmes de sciences humaines et de formation personnelle et sociale, on peut trouver des thèmes hautement intéressants qui exploitent les champs d'expérience de l'apprenant et qui peuvent facilement s'adapter au cours d'anglais : on n'a qu'à penser à l'étude des cultures et du patrimoine, à l'actualité, et aux valeurs de la société. Dans les programmes d'informatique, les apprenants peuvent transposer leur connaissance de l'informatique et de la technologie aux activités proposées dans les cours d'anglais langue seconde. La technologie, sous toutes ses formes, constitue une excellente ressource pour l'apprentissage de l'anglais langue seconde. Vu que les ressources multimédias et technologiques sont stimulantes et accessibles, elles peuvent contribuer de manière remarquable au programme (p. ex. l'audiovisuel, les logiciels, les cédéroms, l'Internet, etc.).

### Climat de communication authentique

Pour créer chez les apprenants un climat de communication authentique et le besoin de communiquer et de consolider leurs habiletés langagières, l'enseignant les met quotidiennement en situation de communication active. Pour atteindre cet objectif, il encourage le travail coopératif, facilite la participation active et change régulièrement la dynamique des groupes. De même, il propose des projets créatifs et des contextes motivants et il permet aux apprenants de choisir et proposer des activités et des moyens d'évaluation. Le temps doit être réparti entre des moments de travail d'équipe, de travail coopératif, de travail collectif, de travail en projet et d'activités individuelles. Cette diversité dans l'organisation du travail présente un double avantage : elle permet, d'une part, de tenir compte de divers styles d'apprentissage et d'autre part, d'intervenir à divers moments auprès des élèves qui ont des rythmes d'apprentissage variés.

L'aspect physique de la classe, accueillant et motivant, stimule l'interaction et l'apprentissage de l'anglais; il permet à l'apprenant d'explorer la langue de façon autonome (affiches, exposition de travaux des apprenants, centres de ressources, accessibilité aux référentiels, etc.). Le milieu d'apprentissage doit convenir à divers types d'intelligence; les activités très diversifiées stimulent l'intérêt et l'intellect et favorisent le développement de la langue cible. Le climat de la salle de classe favorise la confiance en soi et la communication sous toutes ses formes pour que chacun s'y sente membre à part entière. Enfin, l'enseignant anime les apprentissages en utilisant des stratégies variées qui reflètent les réalités linguistiques et le développement affectif et intellectuel de chacun.

### Climat d'évaluation authentique

L'acquisition et le perfectionnement d'une langue (langue première ou langue seconde) sont des processus dynamiques. Pour favoriser l'acquisition et le développement d'une langue, il faut mettre l'accent sur la participation active en encourageant la communication authentique et continue. Les stratégies d'apprentissage ne changent pas selon que la langue seconde est parlée par une minorité ou par une majorité de gens vivant dans le milieu : l'apprenant est régulièrement mis en situation de communication, il construit ses

connaissances à partir d'expériences signifiantes et motivantes, et il est le principal artisan de son apprentissage. Cependant les facteurs suivants peuvent influencer le niveau de compétences linguistiques acquis par l'apprenant : le niveau de compétence linguistique déjà existant dans la région, les ressources authentiques offertes dans les cours et hors de l'école, les occasions d'avoir des interactions authentiques pendant les cours et hors des heures d'enseignement, les besoins socio-affectifs, socioculturels et économiques de la région. Rappelons que l'acquisition d'une langue seconde est semblable à l'acquisition de la langue maternelle. Donc, si l'apprenant a déjà de nombreuses habiletés primaires (communication orale), il sera prêt à faire davantage d'activités de perfectionnement des habiletés secondaires (communication écrite) à un niveau plus élevé, sans perdre de vue les buts de la communication et de la participation active.

Pour conserver sa motivation et poursuivre son apprentissage de la langue, l'apprenant doit également se sentir continuellement soutenu et savoir qu'il a atteint un certain niveau de succès. Pour l'aider à atteindre cet objectif, l'enseignant met l'accent sur ce que l'apprenant est *capable* de faire plutôt que sur ce qu'il est *incapable* de faire.

Les apprentissages en anglais langue seconde doivent d'abord faire l'objet d'évaluations formatives, puis d'évaluations sommatives. Il faut effectuer des évaluations formatives *informelles* de rendement, où l'observation est fortuite et les critères sont variables, et des évaluations formatives *formelles*, où l'observation est contrôlée à l'aide d'outils et de critères fixes.

L'évaluation formative deviendra pour l'apprenant un autre outil d'apprentissage grâce à l'emploi de la rétroaction constructive. Cette évaluation doit se faire de façon régulière et continue pour favoriser la progression de l'élève. L'évaluation doit refléter la réalité vécue en salle de classe; il faut créer des rapports logiques entre l'évaluation et les résultats d'apprentissage. Elle peut prendre diverses formes : auto-évaluation, évaluation par les pairs, évaluation par l'enseignant et évaluation par les groupes. L'évaluation formative vise surtout à assurer un enseignement de qualité et à permettre à l'apprenant de poursuivre son apprentissage/ses acquisitions. Elle sert aussi à

renforcer les compétences linguistiques, les stratégies de communication et les stratégies d'apprentissage.

Ainsi, il faut varier les outils et les styles d'évaluation de telle sorte qu'ils reflètent la réalité en salle de classe. Pendant une période d'évaluation formelle (formative ou sommative), il est absolument nécessaire que l'élève comprenne le pourquoi, le comment et les résultats visés de son évaluation. À certains moments, il faut évaluer de façon holistique et globale le processus, le contenu, le niveau d'authenticité, etc., plutôt que de se limiter à donner une note sommative basée sur les erreurs de grammaire et les fautes d'orthographe.

Dans les interventions correctives, il faut se demander si l'élément à corriger est une faute (que l'élève peut corriger) ou une erreur (qu'il ne peut pas corriger parce qu'il ne le connaît pas, ou qu'elle est fossilisée ou bien ancrée chez lui). Aussi faut-il décider si l'intervention corrective constitue une intervention au niveau de la langue, de la formation langagière ou de la communication. Si par exemple l'erreur est au niveau de la langue, il faut distinguer s'il agit d'une erreur de forme, d'usage ou même de signification. Il faut tenir compte aussi que ce ne sont pas toutes les fautes ni toutes les erreurs qui méritent une intervention corrective. L'évaluation et la rétroaction doivent servir à encourager et à guider, non à punir l'apprenant ni à diminuer sa confiance.

# PLAN D'ÉTUDES : VOIE A

## Communication

## Voie A

<b>1</b>	<b>Résultat d'apprentissage général</b> Interpréter, négocier et réagir en interaction orale dans des situations sociolinguistiques variées.
----------	---

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*L'élève doit pouvoir :*

- 1.1 fonctionner dans une classe où l'anglais est le seul mode de communication;
- 1.2 s'engager dans l'interaction active dans la salle de classe;
- 1.3 produire des messages signifiants et compréhensibles malgré ses erreurs;
- 1.4 maintenir et engager des discussions à propos de sujets variés;
- 1.5 faire ressortir les idées principales provenant de médias variés afin de donner son opinion et justifier son point de vue selon ses champs d'intérêt;
- 1.6 décrire et expliquer de façon logique les éléments clés des textes variés, des conversations et de l'interaction quotidienne dans la salle de classe;
- 1.7 suivre l'interaction, synthétiser l'information et la reformuler dans ses propres mots;
- 1.8 soutenir et guider sa communication en employant du vocabulaire approprié et des structures de phrases variées;
- 1.9 réinvestir du vocabulaire, des expressions et des structures de phrase dans sa communication orale;
- 1.10 s'exprimer en respectant les registres, les formes et les expressions appropriés à la situation sociolinguistique;
- 1.11 utiliser une variété de référentiels afin de vérifier des significations du discours;
- 1.12 sélectionner et appliquer des stratégies d'apprentissage et de communication;
- 1.13 s'auto-évaluer face à ses stratégies choisies;
- 1.14 exploiter des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.



## Profil de l'élève compétent

L'élève s'exprime en anglais, il est soumis à l'interaction orale et profite de nombreuses occasions de pratiquer. Il négocie l'ensemble des messages afin d'extraire l'essentiel, le traiter et le réinvestir. L'apprenant utilise des structures variées afin de guider et soutenir sa communication. Malgré ses erreurs en communication, il comprend des messages et il produit des messages signifiants et compréhensibles. Il emploie des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

## Pistes d'exploitation

- Prendre un message téléphonique
- Jeu de rôles
  - création de dialogues
  - annonces publicitaires
  - situations de la vie quotidienne
- Les arts dramatiques
- Structures coopératives
- Activité d'écoute et de reformulation en dyade et en équipe (2-4 max.)
- Présentations avec support visuel
- Jeux interactifs communicatifs
- Controverses créatives / dilemmes moraux
- Réagir aux documentaires, aux messages publicitaires et autres textes enregistrés
- Faire des entrevues
- Etc.

N.B. : ce ne sont que des exemples

## Activité d'évaluation possible

L'évaluation de la communication orale met l'accent sur l'évaluation holistique, formative et rétroactive (ex. le message) et non sur l'analyse ou la précision des items isolés.

**Exemple de tâche :** jeu de rôles

- Exemple : deux apprenants planifient une fin de semaine. Ils créent un dialogue en dyade en tenant compte des activités à planifier et de l'équipement qu'ils auront besoin d'apporter avec eux.
- En dyade les apprenants préparent oralement un jeu de rôles pour exprimer un message. Avant d'entamer l'activité, les apprenants prendront connaissance des critères et de la pondération de l'évaluation.

**Dimensions observables**

Communication

Poser des questions appropriées

Donner des réponses précises

Formation langagière générale

Pratiquer

Demander de reformuler ou de répéter

Clarifier

Langue

Utiliser un vocabulaire approprié à la tâche et des structures de phrase liées à l'activité.

Culture

Les ados et les activités plein air.

Exemples de questions et de structures possibles.

Where do you want to go?

What are you going to bring?

How are we going to get there?

What will we eat? Who's responsible for groceries?

Who else can we invite? How much money do we have? Do you have a tent? Sleeping bag?

Flashlight? Pots and pans?

Do you know how to make a campfire?

Etc.



<b>2</b>	<p><b>Résultat d'apprentissage général</b></p> <p>Interpréter et réagir de façon critique à la signification de messages médiatiques et de textes variés.</p>
----------	---

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*L'élève doit pouvoir :*

- 2.1 identifier les éléments clés et les idées principales provenant de textes variés;
- 2.2 se servir des organisateurs et des schémas trouvés à l'intérieur des textes;
- 2.3 démontrer une compréhension générale d'un texte qui présente un défi additionnel;
- 2.4 reconnaître le vocabulaire usuel, les structures et les expressions familières qui figurent fréquemment dans ses lectures et de nouveaux textes;
- 2.5 lire à des fins personnelles et identifier ses intérêts et choix de lecture;
- 2.6 faire des liens entre sa lecture et son vécu;
- 2.7 réagir à des fins variées à une variété de textes populaires, littéraires et informatifs;
- 2.8 interpréter la séquence d'événements;
- 2.9 faire des hypothèses, tirer des conclusions, inférer le sens, critiquer la lecture, faire des prédictions;
- 2.10 appliquer les étapes du processus de lecture : prélecture, lecture, postlecture, réflexion et transfert;
- 2.11 sélectionner et appliquer des stratégies d'apprentissage et de lecture;
- 2.12 ajuster les stratégies de lecture afin de développer la compréhension du texte et d'identifier de nouvelles notions;
- 2.13 s'auto-évaluer face à ses stratégies choisies;
- 2.14 exploiter des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

### Profil de l'élève compétent

L'élève démontre sa compréhension d'une variété de types de textes et de représentations visuelles. Il crée des liens entre sa lecture et son vécu. Il se sert du processus de lecture. Il emploie des stratégies, des conventions langagières fonctionnelles et un vocabulaire personnalisé afin de réagir à une variété de textes. Il emploie des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

## Pistes d'exploitation

- Lire des dépliants touristiques de voyage afin de créer une brochure touristique de sa région.
- Réagir aux journaux et aux petites annonces classées
- Partager un extrait intéressant d'une lecture avec un partenaire
- Lire à des fins personnelles un article de revue actuelle traitant de ses sujets d'intérêt.
- Lire des textes non traditionnels (ex. Internet afin de comparer deux sites ou de trouver de l'information)
- Faire la synthèse entre les paroles de deux chansons afin d'en créer une nouvelle.
- Faire des liens entre des personnages de sa lecture et des personnes connues de son environnement immédiat
- Etc.

N.B. : ce ne sont que des exemples.

## Activité d'évaluation possible

**Exemple de tâche** : Acheter des articles pour des excursions plein air.

- Comprendre et réagir à l'information trouvée dans un journal, des dépliants ou des revues, des catalogues (les petites annonces d'articles à vendre.)
- L'apprenant prend des notes en faisant un survol du texte et en faisant ressortir les détails essentiels (prix, couleurs, quantité, etc.).
- Avec un budget limité, il choisit ses articles et justifie ses achats. Il partage cette information en dyade.
- Avant d'entamer l'activité, les apprenants prendront connaissance des critères et de la pondération de l'évaluation.

### Dimensions observables

#### Communication

Comprendre les détails décrits dans l'annonce. p. ex. : qui? quoi? où? comment? pourquoi?

Identifier les éléments clés.

Reconnaître et réinvestir le vocabulaire

#### Formation langagière générale

Faire un survol

Prendre des notes

Recourir aux connaissances linguistiques antérieures

#### Langue

Le vocabulaire, les abréviations, le format des annonces et les descriptions trouvées dans les revues et catalogues

#### Culture

Les journaux (les petites annonces), les revues, les catalogues.

Comparer les textes en anglais avec ceux d'un texte semblable en français (p. ex. les catalogues).

<b>3</b>	<p><b>Résultat d'apprentissage général</b></p> <p>Présenter de l'information, des concepts et des idées à une variété d'auditoires et avec une variété d'intentions.</p>
----------	--

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*L'élève doit pouvoir :*

- 3.1 écrire afin de communiquer ses intérêts et besoins personnels, de développer ses idées et d'exprimer sa créativité;
- 3.2 écrire dans une variété de formats qui varient en longueur;
- 3.3 développer le sujet en respectant les conventions langagières, l'auditoire et l'intention;
- 3.4 lier des phrases de façon séquentielle, cohérente et logique afin de créer des textes variés;
- 3.5 écrire des messages clairs et compréhensibles malgré ses erreurs de grammaire, de structure, d'orthographe ou de vocabulaire;
- 3.6 réinvestir du vocabulaire, des expressions et des structures de phrase dans sa communication écrite;
- 3.7 sélectionner et appliquer des stratégies d'apprentissage et d'écriture;
- 3.8 s'auto-évaluer face à ses stratégies choisies;
- 3.9 appliquer les étapes du processus d'écriture : préécriture, écriture, révision, mise au point, publication;
- 3.10 exploiter des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

### Profil de l'élève compétent

L'élève produit des messages signifiants, informatifs et créatifs, des fois en suivant des modèles ou d'autres fois développés par lui-même. Ses messages personnalisés transmettent des messages compréhensibles et démontrent que l'élève est à la phase de sensibilisation et développement des éléments du code linguistique. Il fait appel aux conventions de la langue, aux stratégies d'apprentissage et aux étapes du processus d'écriture. Il exploite des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

## Pistes d'exploitation

- Les lettres d'opinion, de mise en candidature, de remerciement
- Les blagues, les devinettes
- Les histoires simples
- Les bandes dessinées
- Les annonces publicitaires
- Les poèmes simples (ABAB), acrostiches, etc.
- Les entrevues
- La prise de notes
- Créer et publier une page Web
- Remplir des formulaires
- Rédiger un article pour le journal de l'école
- Etc.

N.B. : ce ne sont que des exemples.

## Activité d'évaluation possible

**Exemple de tâche** : Créer une affiche ou un dépliant.

- L'apprenant crée une annonce publicitaire de style « marketing ». Elle présente une excursion de camping pour un groupe d'élèves qui viendront visiter sa région. (selon le choix et le goût de l'apprenant)
- Individuellement, les apprenants écrivent des phrases descriptives et un slogan afin de préparer le dépliant ou l'affiche qui décrit les éléments importants et attirants en relation avec l'excursion.
- Ce produit n'est pas qu'une série de mots mais c'est surtout des idées structurées en phrases complètes qui respectent les conventions de la langue.
- Avant d'entamer l'activité, les apprenants prendront connaissance des critères et de la pondération de l'évaluation.

### Dimensions observables

#### Communication

Communiquer par écrit avec l'intention de persuader quelqu'un de participer à une fin de semaine en excursion.

Respecter l'auditoire, le but et le degré de formalité dans sa communication écrite

#### Formation langagière générale

Recourir aux ressources linguistiques et aux référentiels

Appliquer les étapes du processus de rédaction

#### Langue

Utiliser un vocabulaire spécifique de la tâche et des structures de phrase appropriées.

Culture

Les régions géographiques et la clientèle visée.  
Les caractéristiques des affiches et des dépliants  
Le format écrit des adresses en anglais

Quelques possibilités de caractéristiques :

The name of the excursion  
Name three qualities which would encourage people to attend or visit  
Create the testimonial of past visitors  
Creative phone number and address  
A memorable slogan  
Interesting activities and extras.  
Etc.



L'élève est capable de sélectionner et de mettre en pratique des stratégies appropriées à l'acquisition et au développement des consciences stratégique, linguistique et culturelle. Voici les stratégies à travailler et à développer :

- la conscience stratégique
- la conscience linguistique
- la conscience culturelle

Cette dimension préconise le développement d'un répertoire personnel de stratégies d'apprentissage et de communication. En sachant que chaque apprenant développera des stratégies qui lui sont propres, selon ses besoins, les stratégies ne s'évaluent pas de façon systématique ni sommative. Néanmoins, le développement de ces stratégies requiert que l'enseignant planifie des moments d'enseignement explicite des stratégies appropriées à la réalisation d'une tâche. Pour y arriver l'enseignant fait un modelage, et amène une réflexion et un auto-évaluation en rapport avec ces stratégies.

#### **La conscience stratégique :**

- Coopérer (travailler ensemble, s'entraider)
- Prendre des risques (oser parler en anglais, expérimenter avec la langue connue en essayant d'intégrer de nouveaux concepts)
- Participer activement (porter attention à la tâche)
- Prendre des notes (écrire l'information pertinente à la tâche)
- Faire un survol d'un texte afin d'identifier des éléments essentiels (scanning)
- Activer les connaissances antérieures en lisant, en écoutant et en discutant
- Anticiper le contenu, l'apprentissage et l'expérience (d'un sujet annoncé, d'un titre, d'illustrations ou d'éléments sonores)
- Recourir à l'auto-évaluation et à un retour réflexif pour identifier ses forces et ses défis
- Sélectionner et employer ses propres stratégies et réfléchir sur l'efficacité de celles-ci
- Adapter ses stratégies au besoin, selon le contexte
- Planifier, organiser et gérer son apprentissage en se posant des questions : « Quelle est la tâche? » « Quel est l'ordre des sous-tâches? » « De quelles ressources ai-je besoin? » « Combien de temps cela me prendra-t-il? »
- Pratiquer à haute voix
- Se parler (gestion mentale)
- Recourir aux ressources linguistiques (banque de mots, référentiels, images, listes orthographiques, cartes sémantiques, graphiques organisationnels, ressources humaines, etc.)
- Inférer le sens d'un énoncé à partir des illustrations, du contexte, des éléments gestuels et de sa langue maternelle
- Prédire le sens

- Demander de l'aide, des précisions, des clarifications aux personnes de l'environnement immédiat (partenaires, enseignants, autres élèves)
- Recourir à des techniques de mémorisation
- Persévérer dans la tâche, même si on ne comprend pas tous les mots ou toutes les expressions
- Recourir aux connaissances antérieures sur la tâche à réaliser, le sujet ou le contenu du texte
- Recourir aux connaissances linguistiques antérieures
- Utiliser divers moyens de dépannage : emploi de gestes, de mimiques, de paraphrases, de mots inventés, de mots d'une autre langue pour se faire comprendre, etc.
- Solliciter l'aide de l'interlocuteur en lui demandant : de répéter, de ralentir son débit, de reformuler son énoncé ou de l'expliquer

#### **La conscience linguistique :**

- Exprimer par des réactions non verbales ses idées, ses préférences, son incompréhension... utiliser le non verbal pour se faire comprendre
- Comparer les mots apparentés de l'anglais et du français
- Identifier les éléments essentiels et faire des choix linguistiques
- Classer les mots : mots connus, mots apparentés, faux amis, mots de même famille, mots clés, etc.
- Reformuler en ses propres mots des énoncés entendus, lus ou vus
- Recourir à des indices morphologiques : signes du genre et du nombre, terminaisons, préfixes, suffixes
- Imiter le type de certains textes déjà lus

#### **La conscience culturelle :**

- Adopter une attitude d'ouverture envers la culture et la langue cibles
- Saisir les occasions de parler ou d'écrire en anglais
- Prendre conscience que l'anglais n'est pas la traduction littérale d'une autre langue
- Prendre conscience qu'il existe des similarités entre le français et l'anglais
- Saisir que l'anglais oral n'est pas toujours pareil à l'anglais écrit (p. ex. *wanna=want to; gonna=going to; would've=would have* (non pas *would of* )

L'élève est capable de reconnaître et d'utiliser, dans un contexte donné, le **discours** et les éléments du **code linguistique** pour faciliter la communication.

Bien que l'année soit indiquée, l'exploitation se fait de façon contextuelle, non linéaire et en respectant les besoins de l'apprenant dans le contexte de la tâche communicative à réaliser. L'enseignement des éléments isolés sans signification communicative constitue une perte de temps et met l'accent sur la précision de la langue au lieu de mettre l'accent sur la communication. Les éléments de la langue seront toujours en développement et en perfectionnement. Le continuum suggéré repose sur la présomption que l'apprenant suivra la progression naturelle de l'exposition initiale à l'utilisation indépendante de la langue.

### Discours : fonctions langagières

#### Retour aux éléments de la 6<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année :

- Suivre des directives et participer aux activités usuelles de la salle de classe ,
- Utiliser des conventions sociales,
- Identifier et décrire.
- Énoncer des désirs et des besoins,
- Exprimer des sentiments, des intérêts, des goûts, des préférences,
- Exprimer l'accord et le désaccord,
- Demander de l'aide ou des clarifications,
- Demander de l'information,
- Offrir de l'assistance,
- Décrire des habiletés et des capacités,
- Avertir,
- Demander une permission.

#### 9<sup>e</sup> année

- Offrir et inviter, p. ex. : *Let's...; Do you want...?; Let me...; Would you like... etc.*
- Commencer et soutenir l'interaction dans les activités, p. ex. : *It's your turn; What about you? What do you think? Could you repeat that please?, Go ahead., etc.*
- Exprimer des idées et des opinions, p. ex.: *I think that...; I don't like it because..., etc.*
- Reformuler les idées et des faits, p. ex. : *What you mean is...; What he means is... So in other words, what he said was..., etc.*
- Proposer des solutions, p. ex. : *Well how about...; Perhaps/ Maybe...; You should... etc.*
- Défendre et justifier ses opinions et choix, p. ex. : *I think that... because...; In my opinion; Here's why...; etc.*
- Énoncer ses préférences, p. ex. : *I'd rather...; would prefer; he's leaning toward...; etc.*
- Faire des recommandations, p. ex. : *ought to...; should...; I think that...; etc.*
- Faire des suggestions, p. ex. : *must...; should...; have to...; ought to...; let's...;*

N.B. : les mots en italiques ne sont que des exemples

**Code linguistique : vocabulaire contextualisé**

(retour aux éléments des années précédentes)

Le vocabulaire lié :

- aux actions usuelles de l'environnement immédiat, de la communauté et de sa vie personnelle : *dating, relationships, jobs, current events, weekend/social activities, community life, computers and information technology, etc.*
- aux sujets d'intérêt et contextes abstraits et non tangibles : *emotions, conflict, opinions, values, norms, relationships, etc.*
- aux contextes et thèmes explorés
- à l'expression d'opinions

Le vocabulaire descriptif de tous les jours de l'environnement immédiat :

- les couleurs et qualificatifs : *turquoise, silver, interesting, hard, fun, fantastic, cheap, etc.*
- les contraires avec préfixe : *happy- unhappy; appropriate- inappropriate, etc.*
- les expressions descriptives : *as cold as ice, as black as coal, as red as a lobster, etc.*
- le vocabulaire d'enrichissement : *instead of nice - delightful, kind, thoughtful: instead of pretty - attractive, good looking, hot, cute, appealing, etc.*
- l'initiation au vocabulaire descriptif des actions (adverbes) : *quickly, suddenly, finally, happily, sadly, etc.*
- l'intonation et la prononciation de mots et de phrases utilisés fréquemment en classe
- les sons propres à l'anglais : le *th* de *three, with*; le *th* de *the, mother*; le *h* de *he, hair*; le *ch* de *church*; le *ch* de *chemistry*; le *ght* de *bought, etc.*
- minimal pairs : *wit- with, tree- three, thank- tank, hair- air, birth- bird, hot- ought, etc.*
- particularités de l'orthographe comparée à la prononciation: *with, gonna / going to, would of / would have- would've / woulda- coulda / could have / could've, l'd've*
- l'initiation aux homophones: *their-there-they're; son-sun; ate-eight; for-four, etc.*
- l'initiation aux homonymes: *tear- tear; read-read; wind-wind; produce-produce; record-record, etc.*

N.B. : les mots en italiques ne sont que des exemples

### Code linguistique : grammaire et syntaxe

Voici les conventions grammaticales à développer de façon contextuelle et signifiante à l'intérieur de la communication orale et écrite selon les thèmes exploités. Bien que l'année soit indiquée, l'exploitation se fait de façon contextuelle, non linéaire et en respectant les besoins de l'apprenant dans le contexte de la tâche communicative à réaliser. L'enseignement des éléments isolés sans signification communicative constitue une perte de temps et met l'accent sur la précision de la langue au lieu de mettre l'accent sur la communication. Les éléments de la langue seront toujours en développement et en perfectionnement. Le continuum suggéré repose sur la présomption que l'apprenant suivra la progression naturelle de l'exposition initiale à l'utilisation indépendante de la langue.

#### Retour aux éléments des années précédentes...

- L'ordre des mots :
  - phrases simples à l'affirmative, à la négative et à l'interrogative, y compris la ponctuation (point, point d'interrogation, point d'exclamation, virgule)
  - l'adjectif dans la phrase simple : *Margaret has curly hair.*
- La sensibilisation à la forme du paragraphe simple : *introduction, body, conclusion*
- Les conjonctions simples : *but, and, so, or*
- Le pluriel régulier
- Le pluriel irrégulier des mots de tous les jours : *children, men, women, etc.*
- L'exploration de verbes communs réguliers et irréguliers aux temps réguliers simples et progressifs : présent, passé, futur, impératif
- Les prepositions: *to, at, on, in, of, from, etc.*
- Les adverbes et adjectifs de degré : *too, too much, very, so, a lot, etc.*
- Les adverbes de fréquence : *never, sometimes, always, etc.*
- Les contractions : *I'm, it'll, she's, it'll, etc.*
- Les contractions à la forme négative : *They don't; He won't; I'm not, etc.*
- La sensibilisation au possessif (apostrophe+s = 's) au singulier : *Dan's bike was stolen; Nancy's sister found a wallet in the parking lot.*
- Les conventions de l'emploi des majuscules
  - au début de la phrase
  - toujours au pronom « I » n'importe où dans la phrase
  - les titres, les rues, les noms propres, les jours de la semaine et les mois de l'année.
- L'orthographe de mots fréquents et d'expressions courantes liés aux contextes et aux thèmes et appuyés par des référentiels et des modèles.

**9° année**

- les pronoms relatifs : *that, which, who*
- la forme des questions
- les « modals » : *can, could, should, might, etc.*
- les verbes auxiliaires- *be* et *do*
- les conjonctions- *because, and, but, or*
- l'apostrophe s « 's » en position finale
- apostrophe 's possessive = *John's sister bought a ticket to the concert*
- apostrophe 's contractions ( is / has) = *John's been sick for two weeks*  
= *John's in the kitchen*  
= *John's dating Nancy*
- les comparatifs et superlatifs des adjectifs

L'élève est capable de développer un esprit d'ouverture face à la mosaïque multiculturelle du Canada et de confirmer sa propre identité.

Bien que des notions culturelles soient indiquées, il faut toujours les explorer en tenant compte des intérêts et des besoins des apprenants. Afin de créer des rapports entre la culture de l'apprenant et la culture de l'anglais, on explore la culture anglaise de façon significative, vivante et dynamique pour l'apprenant. Puisque la culture est omniprésente, elle peut devenir un outil d'encadrement pour les scénarios d'apprentissage et non un contenu à évaluer en soi.

Voici des notions culturelles qui peuvent être explorées au secondaire.

- Expressions populaires et idiomatiques : *I can't stand I, You go, girl!, My head is spinning, to have a crush, to be out to lunch, Chill out!, etc.*
- Personnes célèbres : athlètes, chanteurs, acteurs, inventeurs, scientifiques, artistes, innovateurs, etc.
- Traditions, fêtes, et célébrations multiculturelles, provinciales et mondiales
- Tourisme provincial, pancanadien et mondial
- Littérature et autres types d'expression écrite

Genres variés d'auteurs actuels  
 Genres variés d'auteurs nord-américains  
 Magazines et revues  
 Journaux  
 Documents – dépliants, directives, règlements, formulaires, etc.  
 Bandes dessinées  
 Humour et devinettes  
 Etc.

- Culture populaire et actuelle des jeunes

La mode  
 Les chansons populaires  
 L'alimentation  
 L'amitié  
 Les emplois à temps partiel  
 Les espoirs  
 Le monde  
 L'actualité  
 Etc.

- Formes d'expressions artistiques

Le cinéma  
 La musique  
 Les arts plastiques  
 Les arts dramatiques  
 L'écriture  
 Etc.

# PLAN D'ÉTUDES : VOIE B

---

## Communication

## Voie B

<b>1</b>	<b>Résultat d'apprentissage général</b> Interpréter, négocier et réagir en interaction orale dans des situations sociolinguistiques variées.
----------	---

### Résultats d'apprentissage spécifiques

*L'élève doit pouvoir :*

- 1.1 exprimer à l'oral de façon riche, cohérente et continue en employant un répertoire langagier varié;
- 1.2 entamer des conversations de façon autonome et réciproque et s'impliquer dans l'interaction active dans la salle de classe;
- 1.3 préparer et livrer des présentations formelles et informelles en ses propres mots;
- 1.4 réagir spontanément aux discours abstrait et concret;
- 1.5 synthétiser et évaluer l'information retenue d'une variété de sources;
- 1.6 exprimer ses opinions et ses idées de façon claire et logique;
- 1.7 défendre son point de vue de façon claire et logique;
- 1.8 choisir parmi les conventions de la langue parlée et varier son discours selon le contexte;
- 1.9 sélectionner et utiliser le degré de formalité et les expressions courantes appropriées selon la situation sociolinguistique;
- 1.10 employer une variété d'intonation, ton, gestes, rythme, accentuation, etc., afin de rendre son discours plus signifiant;
- 1.11 sélectionner et appliquer les stratégies d'apprentissage et de communication;
- 1.12 s'auto-évaluer face à ses stratégies choisies;
- 1.13 exploiter des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.



## Profil de l'élève compétent

L'élève s'exprime en anglais, il est soumis à l'interaction orale et profite de nombreuses occasions de pratiquer. L'élève utilise des structures variées afin de guider et soutenir sa communication. Il comprend des messages complexes et il produit des messages signifiants et variés. Il réagit et négocie l'interaction de façon spontanée et intégrée. Il emploie des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

## Pistes d'exploitation

- Jeu de rôles
  - Les improvisations
  - Les discours
  - Les interviews authentiques
  - Les controverses / dilemmes moraux
  - Les points de vue différents sur l'environnement, l'actualité, etc.
  - Etc.
- N.B. : ce ne sont que des exemples

## Activité d'évaluation possible

L'évaluation de la communication orale met l'accent sur l'évaluation holistique, formative et rétroactive (ex. le message) et non sur l'analyse ou la précision des items isolés.

### Exemple de tâche : un autre point de vue

- En équipe de 3-4, trouver une solution à un problème de l'actualité ou à une controverse inventée (selon les sujets d'intérêt des apprenants et / ou les thèmes courants de l'actualité).
- En équipe de 3-4, les apprenants adoptent des points de vue variés d'un seul thème (ex. l'apprenant, la directrice, l'enseignant, le parent). Les apprenants préparent leur présentation variée du même sujet et partagent leur point de vue avec les autres membres de la classe.
- Grâce aux évaluations d'équipe, des pairs et individuelles, l'enseignant est capable de mesurer la communication orale selon les critères préétablis. Cette évaluation holistique peut inclure des items d'évaluation prédéterminés.
- Avant d'entamer l'activité, les apprenants prendront connaissance des critères et de la pondération de l'évaluation.

## **Dimensions observables**

### Communication

Donner son opinion et la justifier

Négocier et synthétiser les opinions des autres

### Formation langagière générale

Coopérer

Adopter une attitude ouverte envers les idées des autres

### Langue

Fonctions langagières

Exemple :

I agree with you

So what you are saying is...

I'm sorry but I don't agree with you

Let's \_\_\_\_\_

### Culture

L'actualité

Interrompre poliment



<b>2</b>	<p><b>Résultat d'apprentissage général</b></p> <p>Interpréter et réagir de façon critique à la signification de messages médiatiques et de textes variés.</p>
----------	---

<p><b>Résultats d'apprentissage spécifiques</b></p> <p><i>L'élève doit pouvoir :</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 réagir à une variété de textes populaires, littéraires et informatifs et en discuter son interprétation;</li> <li>2.2 identifier, décrire et classer les éléments clés et les idées principales provenant de textes variés;</li> <li>2.3 faire des inférences basées sur l'information implicite;</li> <li>2.4 identifier le point de vue;</li> <li>2.5 réfléchir de façon critique aux nuances linguistiques, culturelles et sociales présentés dans ses lectures;</li> <li>2.6 comparer de façon critique des textes du même genre;</li> <li>2.7 trouver et traiter l'information recueillie dans les textes;</li> <li>2.8 réinvestir l'information recueillie dans les textes;</li> <li>2.9 lire à des fins personnelles, identifier ses intérêts et choix de lecture, et faire des liens entre sa lecture et son vécu;</li> <li>2.10 identifier les genres et les styles qu'il apprécie et réagir de façon personnelle à sa lecture;</li> <li>2.11 réinvestir les étapes du processus de lecture par exemple : prélecture, lecture, postlecture, réflexion et transfert;</li> <li>2.12 sélectionner, appliquer et ajuster les stratégies d'apprentissage et de lecture;</li> <li>2.13 sélectionner et ajuster les stratégies de lecture appropriées afin de construire de la compréhension et d'identifier de nouvelles notions au-delà de son expérience personnelle;</li> <li>2.14 s'auto-évaluer face à ses stratégies choisies;</li> <li>2.15 exploiter des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.</li> </ul>	

## Profil de l'élève compétent

L'élève démontre sa compréhension d'une variété de types de textes et de représentations visuelles. Il crée des liens entre sa lecture et son vécu. Il se sert du processus de lecture. Il emploie des stratégies, des conventions langagières fonctionnelles et un vocabulaire personnalisé afin de réagir à une variété de textes. Il emploie des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.

## Pistes d'exploitation

- Les histoires courtes contemporaines
- Club de lecture
- Équipes de lecture
- Lecture de recherche
- Cercles littéraires
- Lecture non traditionnelle (Internet, paroles des chansons, directives, modes d'emploi)
- Les romans et les extensions créatives et personnelles
- La poésie et les cinq sens
- Les journaux, les revues, etc.
- Etc.

N.B. : ce ne sont que des exemples

## Activité d'évaluation possible

**Exemple de tâche** : Lire, comparer et faire ressortir les points de vue opposés de deux textes traitant du même sujet (par exemple des éditoriaux).

- Réagir de façon personnelle au texte qui représente le point de vue opposé du sien.
- Faire ressortir les éléments avec lesquels il n'est pas d'accord et défendre sa propre opinion.
- Avant d'entamer l'activité, les apprenants prendront connaissance des critères et de la pondération de l'évaluation.
- 

### **Dimensions observables**

#### Communication

Comparer de façon critique les opinions trouvées dans deux textes

Réinvestir l'information trouvée dans des textes pour soutenir et justifier son point de vue.

Formation langagière générale

Reformuler l'information en ses propres mots.

Prendre des notes.

Faire un survol du texte

Langue

Utiliser le vocabulaire lié à l'expression d'opinion

Exprimer son désaccord.

Culture

L'actualité



<b>3</b>	<p><b>Résultat d'apprentissage général</b></p> <p>Présenter de l'information, des concepts et des idées à une variété d'auditoires et avec une variété d'intentions.</p>
----------	--

<p><b>Résultats d'apprentissage spécifiques</b></p> <p><i>L'élève doit pouvoir :</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 écrire afin de définir, clarifier, développer et justifier ses idées;</li> <li>3.2 reformuler les idées des autres dans ses propres mots;</li> <li>3.3 exprimer sa créativité en explorant des thèmes et des formats qui lui sont pertinents;</li> <li>3.4 écrire dans une variété de formats qui varient en longueur;</li> <li>3.5 développer le sujet de façon riche, cohérente et logique en respectant les conventions langagières, l'auditoire et l'intention;</li> <li>3.6 employer des structures de phrase et du vocabulaire riches, spécifiques et variés;</li> <li>3.7 démontrer évidence de transition logique et fluide entre les paragraphes;</li> <li>3.8 réinvestir les étapes du processus d'écriture : préécriture, écriture, révision, mise au point, publication;</li> <li>3.9 sélectionner et appliquer des stratégies d'apprentissage et d'écriture;</li> <li>3.10 s'auto-évaluer face à ses stratégies choisies;</li> <li>3.11 exploiter des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication.</li> </ul>	

### Profil de l'élève compétent

<p>L'élève produit des messages signifiants, informatifs et créatifs. Ses messages personnalisés sont complets et font appel aux conventions de la langue, aux stratégies d'apprentissage et aux étapes du processus d'écriture. Il emploie des éléments des dimensions de la formation langagière générale, de la langue et de la culture afin de construire sa communication</p>
--



## Pistes d'exploitation

- Messages et notes
- Courrier électronique
- Pages Web
- Rédactions créatives, genres variés
- L'autobiographie (p. ex. d'un objet inanimé)
- Les blagues
- Les « limericks » et la poésie
- Texte persuasif
- Texte descriptif
- Etc.

N.B. : ce ne sont que des exemples

## Activité d'évaluation possible

**Exemple de tâche :** Rédiger un texte persuasif, descriptif et ludique sur une bête noire de l'élève.

- L'élève développera un texte qui décrit une de ses bêtes noires.
- Il justifie sa perspective et propose des solutions qui aideront à accepter ou changer.
- Utiliser des expressions populaires selon le contexte et l'auditoire ciblés.
- Avant d'entamer l'activité, l'élève prend connaissances des critères et de la pondération de l'évaluation.

### Dimensions observables

#### Communication

Écrire afin de définir, d'élaborer, de développer et justifier ses idées

#### Formation langagière générale

Planifier, organiser et mener sa tâche à terme.

Recourir aux ressources linguistiques.

Faire appel à ses consciences linguistique et culturelle.

#### Langue

Exprimer des sentiments en employant un vocabulaire précis.

Défendre ses opinions et proposer des solutions.

#### Culture

Exploiter le monde et la culture actuelle des jeunes

#### Expressions possibles

My pet peeve

What bugs me the most is...

You really can't understand how much I...

I go crazy when I see...

I can't stand...

It really bothers me/ticks me off when...

L'élève est capable de sélectionner et de mettre en pratique des stratégies appropriées à l'acquisition et au développement des consciences stratégique, linguistique et culturelle. Voici les stratégies à travailler et à développer :

- la conscience stratégique
- la conscience linguistique
- la conscience culturelle

Cette dimension préconise le développement d'un répertoire personnel de stratégies d'apprentissage et de communication. En sachant que chaque apprenant développera des stratégies qui lui sont propres, selon ses besoins, les stratégies ne s'évaluent pas de façon systématique ni sommative. Néanmoins, le développement de ces stratégies requiert que l'enseignant planifie des moments d'enseignement explicite des stratégies appropriées à la réalisation d'une tâche. Pour y arriver l'enseignant fait un modelage, et amène une réflexion et une auto-évaluation en rapport avec ces stratégies.

#### **La conscience stratégique :**

- Coopérer (travailler ensemble, s'entraider)
- Prendre des risques (oser parler en anglais, expérimenter avec la langue connue en essayant d'intégrer de nouveaux concepts)
- Participer activement (porter attention à la tâche)
- Prendre des notes (écrire l'information pertinente à la tâche)
- Faire un survol d'un texte afin d'identifier des éléments essentiels (scanning)
- Activer les connaissances antérieures en lisant, en écoutant et en discutant
- Anticiper le contenu, l'apprentissage et l'expérience (d'un sujet annoncé, d'un titre, d'illustrations ou d'éléments sonores)
- Recourir à l'auto-évaluation et à un retour réflexif pour identifier ses forces et ses défis
- Sélectionner et employer ses propres stratégies et réfléchir sur l'efficacité de celles-ci
- Adapter ses stratégies au besoin, selon le contexte
- Planifier, organiser et gérer son apprentissage en se posant des questions comme « Quelle est la tâche? » « Quel est l'ordre des sous-tâches? » « De quelles ressources ai-je besoin? » « Combien de temps cela me prendra-t-il? »
- Pratiquer à haute voix
- Se parler (gestion mentale)
- Recourir aux ressources linguistiques (banque de mots, référentiels, images, listes orthographiques, cartes sémantiques, graphiques organisationnels, ressources humaines)
- Inférer le sens d'un énoncé à partir des illustrations, du contexte, des éléments gestuels et de sa langue maternelle
- Prédire le sens
- Demander de l'aide, des précisions, des clarifications aux personnes de l'environnement immédiat (partenaires, enseignants, autres élèves)

- Recourir à des techniques de mémorisation
- Persévérer dans la tâche, même si on ne comprend pas tous les mots ou toutes les expressions
- Recourir aux connaissances antérieures sur la tâche à réaliser, le sujet ou le contenu du texte
- Recourir aux connaissances linguistiques antérieures
- Utiliser divers moyens de dépannage : emploi de gestes, de mimiques, de paraphrases, de mots inventés, de mots d'une autre langue pour se faire comprendre
- Solliciter l'aide de l'interlocuteur en lui demandant : de répéter, de ralentir son débit, de reformuler son énoncé ou de l'expliquer

## Formation langagière générale

## Voie B

### La conscience linguistique :

- Exprimer par des réactions non verbales ses idées, ses préférences, son incompréhension... utiliser le non verbal pour se faire comprendre
- Comparer les mots apparentés de l'anglais et du français
- Identifier les éléments essentiels et faire des choix linguistiques
- Classer les mots : mots connus, mots apparentés, faux amis, mots de même famille, mots clés
- Reformuler en ses propres mots des énoncés entendus, lus ou vus
- Recourir à des indices morphologiques : signes du genre et du nombre, terminaisons, préfixes, suffixes
- Imiter le type de certains textes déjà lus

### La conscience culturelle :

- Adopter une attitude d'ouverture envers la culture et la langue cibles
- Saisir les occasions de parler ou d'écrire en anglais
- Prendre conscience que l'anglais n'est pas la traduction littérale d'une autre langue
- Prendre conscience qu'il existe des similarités entre le français et l'anglais
- Saisir que l'anglais oral n'est pas toujours pareil à l'anglais écrit (p. ex. *wanna*=*want to*; *gonna*=*going to*; *would've*=*would have* (non pas *would of*))

L'élève est capable de reconnaître et d'utiliser, dans un contexte donné, le **discours** et les éléments du **code linguistique** pour faciliter la communication.

Bien que l'année soit indiquée, l'exploitation se fait de façon contextuelle, non linéaire et en respectant les besoins de l'apprenant dans le contexte de la tâche communicative à réaliser. L'enseignement des éléments isolés sans signification communicative constitue une perte de temps et met l'accent sur la précision de la langue au lieu de mettre l'accent sur la communication. Les éléments de la langue seront toujours en développement et en perfectionnement. Le continuum suggéré repose sur la présomption que l'apprenant suivra la progression naturelle de l'exposition initiale à l'utilisation indépendante de la langue.

### **Discours : fonctions langagières**

#### **Retour aux éléments de la 6<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année :**

- Suivre des directives et participer aux activités usuelles de la salle de classe,
- Utiliser des conventions sociales,
- Identifier et décrire,
- Énoncer des désirs et des besoins,
- Exprimer des sentiments, des intérêts, des goûts, des préférences,
- Exprimer l'accord et le désaccord,
- Demander de l'aide ou des clarifications,
- Demander de l'information,
- Offrir de l'assistance,
- Décrire des habiletés et des capacités,
- Avertir,
- Demander une permission.

#### **9<sup>e</sup> année**

- Suggérer, offrir et inviter, p. ex. : *Let's...; Do you want...?; Let me..., etc.*
- Commencer et soutenir l'interaction dans les activités, p. ex. : *It's your turn; What about you? What do you think? Could you repeat that please?, Go ahead., etc.*
- Exprimer des idées et des opinions, p. ex. : *I think that...; I don't like it because..., etc.*
- Reformuler les idées et des faits, p. ex. : *What you mean is...; What he means is...; So in other words, what he said was..., etc.*
- Proposer des solutions, p.ex. : *Well how about...; Perhaps/ Maybe...; You should...etc.*
- Défendre et justifier ses opinions et choix p. ex : *I think that... because...; In my opinion...; Here's why...; etc.*
- Énoncer ses préférences p. ex. : *I'd rather...; would prefer; he's leaning toward...; etc.*
- Faire des recommandations p. ex. : *ought to...; should...; I think that...; etc.*
- Faire des suggestions p. ex. : *must...; should...; have to...; ought to...; let's...; etc.*

**Code linguistique : vocabulaire contextualisé****9<sup>e</sup> année :**

(retour aux éléments des années précédentes)

Le vocabulaire lié :

- aux actions usuelles de l'environnement immédiat, de la communauté et de sa vie personnelle : *dating, relationships, jobs, current events, weekend/social activities, community life, computers, etc.*
- aux sujets d'intérêt et contextes abstraits et non tangible : *emotions, conflict, opinions, values, norms, relationships;*
- aux contextes et thèmes explorés
- au vocabulaire d'enrichissement : *instead of nice – delightful, kind, thoughtful; instead of pretty – attractive, good looking, hot, cute, appealing, etc.*
- à l'expression d'opinions

Le vocabulaire descriptif de tous les jours :

- les couleurs et qualitatifs : *light turquoise, silver, appetizing, fantastic, cheap, etc.*
- les contraires avec préfixe : *inefficient, efficient; appropriate, inappropriate; unusual, usual.*
- les expressions descriptives des actions: *The clown smiled wildly before lunging at the man. The car swerved suddenly to avoid hitting the dog. "Interesting that you should show up here," purred the cat hungrily.*
- l'intonation et la prononciation de mots et de phrases utilisés fréquemment en classe
- les sons propres à l'anglais : le th de *three, with*; le th de *the, mother*; le h de *hi, hospital*; le ch de *church*; le ch de *chemistry*; le ght de *bought*, etc.
- minimal pairs : *wit- with, tree- three, thank- tank, hair- air, birth- bird, hot- ought*
- particularités de l'orthographe: *wit / with, gonna / going to, wanna / want to; would of / would have / woulda; coulda- could have/could've; whaddya= what do you, etc.*
- prononciation "of" = *have*
- l'initiation aux homophones: *their-there-they're; son-sun; ate-eight; for-four, etc.*
- l'initiation aux homonymes : *tear- tear; read- read; wind- wind; produce- produce; record- record, etc.*

**Code Linguistique : grammaire et syntaxe**

Voici les conventions grammaticales à développer de façon contextuelle et signifiante à l'intérieur de la communication orale et écrite selon les thèmes exploités. Bien que l'année soit indiquée, l'exploitation se fait de façon contextuelle, non linéaire et en respectant les besoins de l'apprenant dans le contexte de la tâche communicative à réaliser. L'enseignement des éléments isolés sans signification communicative constitue une perte de temps et met l'accent sur la précision de la langue au lieu de mettre l'accent sur la communication. Les éléments de la langue seront toujours en développement et en perfectionnement. Le continuum suggéré repose sur la présomption que l'apprenant suivra la progression naturelle de l'exposition initiale à l'utilisation indépendante de la langue.

**Retour aux éléments des années précédentes :**

- L'ordre des mots :
  - phrases simples à l'affirmative, à la négative et à l'interrogative, y compris la ponctuation (point, point d'interrogation, point d'exclamation, virgule)
  - l'adjectif dans la phrase simple : *Margaret has curly hair.*
- La sensibilisation à la forme du paragraphe simple : *introduction, body, conclusion*
- Les conjonctions simples *but, and, so* et *or*
- Le pluriel régulier et le pluriel irrégulier des mots de tous les jours : *children, men, women, etc.*
- Les verbes communs réguliers et irréguliers aux temps réguliers simples et progressifs : présent, passé, futur, impératif
- Les prépositions : *to, at, on, in, of, from, etc.*
- Les adverbes et adjectifs de degré : *too, too much, very, so, a lot, etc.*
- Les adverbes de fréquence : *never, sometimes, always, etc.*
- Les contractions : *I'm, it'll, she's, etc.*
- Les contractions à la forme négative : *they don't; He won't; I'm not, etc.*
- La sensibilisation au possessif (apostrophe 's) au singulier : *Dan's bike was stolen; Nancy's sister found a wallet in the parking lot.*
- Les conventions de l'emploi des majuscules
  - au début de la phrase
  - toujours au pronom « I » n'importe où dans la phrase
  - les titres, les rues, les noms propres, les jours de la semaine et les mois de l'année.
- L'orthographe de mots fréquents et d'expressions courantes liés aux contextes et aux thèmes et appuyés par des référentiels et des modèles.

## 9<sup>e</sup> année

- “Gerunds” comme sujets / noms: *Dancing is fun; Walking is good for your health, Talking about your problems helps you solve them.*
- Pronoms relatifs : *that, which, who*
- Verbes au conditionnel - *present, past, future (real and unreal)*
- “Present perfect” avec *yet/ already/ ever*
- Les conjonctions - *because, then, finally, first, however, therefore, nevertheless, in spite of, furthermore, etc.*
- « s » en position finale : *Apostrophe 's (possessive) vs apostrophe 's contractions (is / has) vs plural S , vs 3rd Person Singular S vs (i.e. apostrophe “s” in the possessive vs the final “s” in the third person singular present indicative i.e., Donna’s sister works in a clothing store. She always pays for her lunch with her debit card.)*
- Les adverbes – *quickly, suddenly, finally, happily, sadly, slowly, crazily etc.*
- Comparatifs et superlatifs réguliers et irréguliers des adjectifs

L'élève est capable de développer un esprit d'ouverture face à la mosaïque multiculturelle du Canada et de confirmer sa propre identité.

Bien que des notions culturelles soient indiquées, il faut toujours les explorer en tenant compte des intérêts et des besoins des apprenants. Afin de créer des rapports entre la culture de l'apprenant et la culture de l'anglais, on explore la culture anglaise de façon significative, vivante et dynamique pour l'apprenant. Puisque la culture est omniprésente, elle peut devenir un outil d'encadrement pour les scénarios d'apprentissage et non un contenu à évaluer en soi.

Voici des notions culturelles qui peuvent être explorées au secondaire.

- Expressions populaires et idiomatiques : *I can't stand it, You go, girl!, My head is spinning, to have a crush, to be out to lunch, to chill, chill out, just chillin', etc.*
- Personnes célèbres : athlètes, chanteurs, acteurs, inventeurs, scientifiques, artistes, innovateurs, etc.
- Traditions, fêtes et célébrations multiculturelles, provinciales et mondiales
- Tourisme provincial, pancanadien et mondial
- Littérature et autres types d'expression écrite (populaires, informatifs, littéraires, poétiques, etc.)
  - Genres variés d'auteurs actuels
  - Genres variés d'auteurs nord-américains
  - Magazines et revues
  - Journaux
  - Documents- dépliants, directives, règlements, formulaires, etc.
  - Bandes dessinées, humour et devinettes
  - Etc.
- Culture populaire et actuelle des jeunes
  - La mode
  - Les chansons populaires
  - L'alimentation
  - L'amitié
  - Les emplois à temps partiel
  - Les espoirs
  - Le monde
  - L'actualité
  - Etc.
- Formes d'expression artistique
  - Le cinéma
  - La musique
  - Les arts plastiques
  - Les arts dramatiques
  - L'écriture
  - Etc.





## BIBLIOGRAPHIE

---

AKYEL, A. « Collaboration to explore teaching: A case study report. » *TESL Canada Journal*, 18 (1), p. 58-74, 2000.

ALLAIN, M. *Prendre en main le changement, stratégies personnelles et organisationnelles*, Montréal, Éditions Nouvelles, 1999.

ARMSTRONG, T. *Les intelligences multiples dans votre classe*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 1999.

ARPIN, L. et L. CAPRA. *Être prof, moi j'aime ça! Les saisons d'une démarche de croissance pédagogique*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1994.

ASCD. *Education in New Era*, Alexandria (USA) Edited by Ronald S Brandt, 2000.

BAKER, C. *Foundations of bilingual education and bilingualism*, 2<sup>e</sup> édition, Clevedon, Multilingual Matters Ltd. 1997.

BARTH, B.-M. *Le savoir en construction : Former une pédagogie de la compréhension*, Paris : Pédagogie RETZ, 1993.

BARTH, B.-M. *Le savoir en construction, former à une pédagogie de la compréhension*, coll. Pédagogies, Paris, Retz Nathan, 1993.

BERTRAND, Y. et P. VALOIS. *Fondements éducatifs pour une nouvelle société*, Montréal, Éditions Nouvelles, 1999.

BLACK, P. et D. WILLIAM. *Inside the black box – Raising standards through classroom assessment*, Phi Delta Kappas, octobre 1998.

BOUYSSOU, G., P. ROSSANO, P. et F. RICHAUDEAU. *Oser changer l'école*, St-Amand-Montréal, Albin Michel, 2002.

BROOKS, J.G. et M.G. BROOKS. *The Case for Constructivist Classroom, In search of Understanding*, Alexandria (USA), ASCD 2000.

BROWN, H.D. *Principles of language learning and teaching*, 4<sup>e</sup> édition, White Plains, NY : Longman, 2000.

BROWN, H.D. et S. GONZO. *Readings on second language acquisition*, Englewood Cliffs, NJ : Prentice Hall Regent, 1995.

BUREAU DE L'ÉDUCATION FRANÇAISE, PROVINCE DE MANITOBA.  
*Français langue seconde - immersion secondaire : Langue et communication*, août 1999.

BUREAU DE L'ÉDUCATION FRANÇAISE, PROVINCE DE MANITOBA.  
*Français langue seconde - immersion 6<sup>e</sup> année*, 1998.

CANADIAN ASSOCIATION OF SECOND LANGUAGE TEACHERS  
*Formative assessment : English as a second language*, CASLT/ACPLS,  
Ottawa : M Éditeur, 1999.

CANADIAN ASSOCIATION OF SECOND LANGUAGE TEACHERS.  
*L'évaluation formative des apprentissages de français langue seconde :  
Assessment instruments for French as a second language*, CASLT/ACPLS,  
Ottawa : M Éditeur, 1996.

CARON, J. *Quand revient septembre, guide sur la gestion de la classe  
participative*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1994.

CARON, J. *Quand revient septembre, recueil d'outils organisationnels*,  
Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1996.

CARR, W. « Fear of teaching French : Challenges faced by generalist  
teachers », *Canadian Modern Language Review*, 56 (1), p. 155-179, 1999.

CELCE-MURCIA, M. « Why it makes sense to teach grammar in context and  
through discourse », dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on  
grammar teaching in second language classrooms*, chapitre 7 (p. 119-133),  
Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

CODDING, D.D. et J.B. MARSH. *The New American High School*, Thousand  
Oaks, California, Corwin Press Inc., 1998.

COHEN, E.G. *Le travail de groupe, stratégies d'enseignement pour la classe  
hétérogène*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1994.

CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION. *Pour une meilleure réussite  
scolaire des garçons et des filles*, avis au ministère de l'Éducation du  
Québec, 1999.

CORNAIRE, C. et P.M. RAYMOND (éditeurs). *Regards sur la didactique des  
Langues*, Outremont, Québec : Les Éditions LOGIQUES, 2001.

DAWS, N. et B. SINGH. *Formative assessment : to what extent is its potential  
to enhance pupils' science being realized?*, *School Science Review*, vol. 77,  
1996.

DEPARTMENT OF EDUCATION, NEWFOUNDLAND AND LABRADOR. *A curriculum guide : Core French Intermediate (7-8-9)*, septembre 1997.

DEPARTMENT OF EDUCATION, PROVINCE OF NEW BRUNSWICK. *Atlantic Canada English language arts curriculum. Elementary 4-6*, 1998.

DEPARTMENT OF EDUCATION, PROVINCE OF PRINCE EDWARD ISLAND. *English language arts (second language) for Francophones*, draft only, septembre 1994.

DEVELAY, M. *Donner du sens à l'école*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Éditions sociales françaises, 1998.

DORE, L., N. MICHAUD, et L. MUKARUGAGI. *Le portfolio, évaluer pour apprendre*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 2002.

DOYON, C. et D. LEGRIS-JUNEAU. *Faire participer l'élève à l'évaluation de ses apprentissages*, France, Chronique Sociale, 1991.

ECHEVARRIA, J., M.E. VOGT et D.J. SHORT. *Making content comprehensible for English language learners : The SIOP model*. Boston : Allyn et Bacon, 2000.

EDWARDS, V.E., P.L. KRISTMANSON et S.E. REHORICK. *Manuel pour la formation des enseignants et des enseignantes : L'enseignement des langues secondes d'après une approche communicative/expérientielle*. Centre didactique des langues secondes, UNB : Ministère du patrimoine canadien, 2000.

ELLIS, R. « Methodological options in grammar teaching materials », dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on grammar teaching in second language classrooms*, chapitre 9 (p. 155-179), Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

ELLIS, R. « The place of grammar instruction in the second/foreign language curriculum », dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on grammar teaching in second language classrooms*, chapitre 2 (p. 17-34). Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

FARR, R. et B. TONE. *Le portfolio, au service de l'apprentissage et de l'évaluation*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 1998.

FOTOS, S. « Integrating grammar instruction and communicative language Use through grammar consciousness-raising tasks », *TESOL Quarterly*, 28 (2), p. 323-351, 1994.

FUCHS, L., FUCHS, D. "Effects of systematic formative evaluation : A meta-analysis", *Exceptional children*, vol. 53, 1986.

FULLAN, M. *Change Forces, Probing The Depths Of Education Reform*, Philadelphia (USA) Falmer Press, 1997.

FULLAN, M. *Change Forces, The sequel*, Philadelphia (USA), Falmer Press, 1999.

FULLAN, M. et A. HARGREAVES. *What's Worth Fighting For? Working Together For Your School*, Ontario, 1992.

GOLOMBEK, P.R. « A study of language teachers' personal practical knowledge », *TESOL Quarterly*, 32 (30), p. 447-464, 1998.

GOSSEN, D. et J. ANDERSON. *Amorcer le changement, un nouveau leadership pour une école de qualité*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 1998.

HANSEN, J. *When learners evaluate*, Portsmouth, NH : Heinemann, 1998.

HARLEY, B., A. d'ANGLEJAN et S.M. SHAPSON. *The evaluation syllabus: National Core French Study*, Canadian Association of Second Language teachers (CASLT), Ottawa : M Éditeur, 1993.

HÉBERT, Y. *Syllabus formation langagière générale: Études nationale sur les programmes de français de base*, Association canadienne des professeurs de langues secondes (CASLT), Ottawa : M Éditeur, 1993.

HERMAN, J.L., P.R. ASCHBACKER et L. WINTERS. *A practical guide to alternative assessment*, Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development, 1992.

HINKEL, E. et S. FOTOS. « From theory to Practice: A teacher's view », dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on grammar teaching in second language classrooms*, chapitre 2 (pp. 17-34). Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

HIVON, R. *L'évaluation des apprentissages, réflexion, nouvelles tendances et formation*, Montréal, Les Éditions ESKS, 1993.

HOERR, T. *Intégrer les intelligences multiples dans votre école*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 2002.

HOWDEN, J. et H. MARTIN. *La coopération au fil des jours, des outils pour apprendre à coopérer*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 1997.

HOWDEN, J. et M. KOPIEC. *Ajouter aux compétences : Enseigner, coopérer et apprendre au postsecondaire*, Montréal, QC : Chenelière/McGraw-Hill, 2000.

HOWDEN, J. et M. KOPIEC. *Cultiver la collaboration, un outil pour les leaders pédagogiques*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 2002.

HOWDEN, J. et M. KOPIEC. *Structurer le succès : un calendrier de l'implantation de la coopération*, Montréal, QC : Chenelière/McGraw-Hill, 1999.

HUGHES, R. et M. MCCARTHY. « From sentence to discourse : Discourse Grammar and English language teaching », *TESOL Quarterly*, 32 (2), p. 263-287, 1998.

IZUMI, S. et M. BIGELOW. « Does output promote noticing and second language acquisition? » *TESOL Quarterly*, 34(2), p. 239-278, 2000.

JENSEN, E. *Le cerveau et l'apprentissage*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

JOHNSTON, B., et K. GOETTSCHE. « In search of the knowledge base of language teaching: Explanations by experienced teachers », *The Canadian Modern Language Review*, 56 (3), p. 437-468, 2000.

LAMBERT, L. *Building Leadership Capacity in School*, Alexandria (USA), ASCD, 1998.

LARSEN-FREEMAN, D. « The grammar of choice ». dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on grammar teaching in second language classrooms*, chapter 6 (p. 103-118), Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

LE CONFERENCE BOARD DU CANADA. *Compétences relatives à l'employabilité 2000 plus : ce que les employeurs recherchent*, brochure 2000E/F, Ottawa.

LEBLANC, R. *A synthesis: National Core French Study*, Canadian Association of Second Language teachers (CASLT), Ottawa : M Éditeur, 1993.

LECLERC, M. *Au pays des gitrans, recueil d'outils pour intégrer l'élève en difficulté dans la classe régulière*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

LEGENDRE, Renald. *Dictionnaire actuel de l'éducation*, 2<sup>e</sup> édition, Montréal, Guérin Éditeur, 1993.

LIGHTBOWN, P., R.H. HALTER, J.L. WHITE et M. HORST. « Comprehension-based learning; The limits of “Do it yourself” », *Canadian Modern Language Review*, 58 (3), p. 427-464, 2002.

LIGHTBOWN, P.M. « Anniversary article: Classroom SLA research and second language teaching », *Applied Linguistics*, 21 (4), p. 431-462, 2000.

LIGHTBOWN, P.M. et N. SPADA. « Focus-on-form and corrective feedback in communicative language teaching: effects on second language learning », dans H. Douglas Brown et S. Gonzo (Eds.), *Readings on second language acquisition*, chapitre 12 (p. 306-330), Upper Saddle River : Prentice Hall Regents, 1995.

LIGHTBOWN, P.M. et N. SPADA. *How languages are learned*, édition rev., Oxford : Oxford University Press, 1999.

MANITOBA EDUCATION AND TRAINING, SCHOOL PROGRAMS DIVISION. *Planning for success : developing an English as a second language protocol : a resource for Kindergarten to senior 4 schools*, 1998.

MARZANO, R.J., D.J. PICEKERING et J.E. POLLOCK. *Classroom Instruction that works: Research-based strategies for increasing student achievement*, Alexandria, Virginia : Association for Supervision and Curriculum Development, 2001.

MILLARD, D.J. « Form-focussed instruction in Communicative language teaching: Implications for grammar textbooks », *TESL Canada Journal*, 18 (1), p. 47-57, 2000.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. *Le curriculum de l'Ontario. English. Copies types de la 10<sup>e</sup> année*, Exemples de travaux d'élèves : document d'appui, 2002.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO. *Le curriculum de l'Ontario. English. 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année*, 2000.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE TERRE-NEUVE ET DU LABRADOR. *Programme d'études pour l'enseignement des arts langagiers anglais dans les écoles franco-terreneuviennes. Niveaux 4-5-6*, janvier 1994.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *Anglais langue seconde. Programme d'études au secondaire*, document provisoire, janvier 1998.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *Anglais langue seconde. Programme d'études, 9 à 12 (Voies A et B)*, version non officielle, septembre 1996.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *Anglais langue seconde. Programme d'études Voie B. Programme multimédia, version pilote, 1992.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *Anglais langue seconde. Programme d'études Voie A. Programme multimédia, version pilote, 1992.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *L'art du langage en immersion. Guide pédagogique pour l'élémentaire.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *L'école primaire, octobre 1995.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *Programme d'anglais langue seconde au primaire, document provisoire, septembre 1997.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU NOUVEAU-BRUNSWICK. *Programme d'études : Français langue seconde : français de base 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, décembre 1999.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC. *Programme d'études : Anglais langue seconde. Enseignement secondaire, deuxième cycle, 1995.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC. *Programme de formation de l'école québécoise. Domaines des langues; English as a second language, chapitre 5.2, <http://www.meq.gouv.qc.ca/virage/index.html> septembre 2001.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC. *Programme de formation de l'école québécoise. Domaines des langues; Français accueil, chapitre 5.3, <http://www.meq.gouv.qc.ca/virage/index.html> septembre 2001.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION DE L'ONTARIO. *Le curriculum de l'Ontario. Anglais de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année, 1998.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION DE L'ONTARIO. *Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année. Anglais pour débutants, 1999.*

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION DE L'ONTARIO. *Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 10<sup>e</sup> année. English, 1999.*

MORISSETTE, R. *Accompagner la construction des savoirs*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 2002.

MORRIS, L. et M. TREMBLAY. « The impact of attending to unstressed words on the acquisition of written grammatical morphology by French-speaking ESL students » *The Canadian Modern Language Review*, 58 (3), p. 364-385, 2002.



- MULLER, F. [en ligne]  
[http://parcours-diversifies.scola.ac-paris.fr/AEFE/evaluation\\_formative.htm](http://parcours-diversifies.scola.ac-paris.fr/AEFE/evaluation_formative.htm)  
 (page consultée le 27 mars 2003).
- NICHOLAS, H., P. LIGHTBOWN et N. SPADA. « Recasts as feedback to language learners », *Language Learning*, 51 (4), p. 719-758, 2001.
- NOISSEUX, G. *Les compétences du médiateur comme expert de la cognition*, Ste-Foy (QC), MST Éditeur, 1998.
- NOISSEUX, G. *Les compétences du médiateur pour réactualiser sa pratique professionnelle*, Ste-Foy (QC) MST Éditeur, 1997.
- O'MALLEY, J.M. et L. VALDEZ PIERCE. *Authentic assessment for English language learners: Practical approaches for teachers*, Addison-Wesley, 1996.
- PAINCHAUD, G. *Syllabus Langue: Études nationale sur les programmes de français de base*, Association canadienne des professeurs de langues secondes, Ottawa : M Éditeur, 1993.
- PALLASCIO, R. et D. LEBLANC. *Apprendre différemment*, Laval (QC), Édition Agence D'Arc, 1993.
- PENNINGTON, M.C. « Grammar and communication: New directions in theory and practice » dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on grammar teaching in second language classrooms*, chapitre 5 (p. 77-98), Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.
- PERRENOUD, P. *Construire des compétences dès l'école*, Paris, ESF Éditeur, 1997.
- PERRENOUD, P. *Dix nouvelles compétences : INVITATION AU VOYAGE*, Paris, ESF Éditeur, 2000.
- PERRENOUD, P. *L'évaluation des apprentissages : de la fabrication de l'excellence à la régulation des apprentissages. Entre deux logiques*, Bruxelles : De Boeck, Paris : Larcier, 1998.
- PERRENOUD, P. *Pédagogie différenciée : des intentions à l'action*, coll. Pédagogies en développement, Paris, ESF Éditeur, 1997b.
- PRZEMYCKI, H. *Pédagogie différenciée*, Paris, Édition Hachette, 1993.
- REID, J.M. (Ed.) *Understanding learning styles in the second language classroom*, Upper Saddle River, NJ : Prentice Hall Regents, 1998.

RICHARD-AMATO, P.A. *Making it happen in the second language classroom: From theory to practice*, 2<sup>e</sup> edition, White Plains, NY : Longman, 1996.

RICHARDS, C. « Accuracy and fluency revisited », dans E. Hinkel et S. Fotos (Eds.), *New perspectives on grammar teaching in second language classrooms*, chapitre 3 (p. 35-50), Mahwah, New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

SAINT-LAURENT, L., J. GIASSON, C. SIMARD, J.J. DIONNE, É. ROYER et collaborateurs. *Programme d'intervention auprès des élèves à risque, une nouvelle option éducative*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur Ltée, 1995.

SCALLON, G. *L'évaluation formative*, Éditions du Renouveau Pédagogique Inc., 2000.

SHEHADEH, A. « Self- and other-initiated modified output during task-based interaction », *TESOL Quarterly*, 35 (3), p. 433-457, 2001

SHRUM, J.L. et E.W. GLISAN. *Teacher's handbook: Contextualized language instruction*, 2<sup>e</sup> edition, Boston, MA : Heinle et Heinle, 2000.

SMITH, F. *The book of learning and forgetting*, New York, NY : Teachers College Press, 1998.

SOUSA, D.A. *Le cerveau pour apprendre*, Montréal/Toronto, Chenelière/McGraw-Hill, 1994.

SOUSA, D.A. *Un cerveau pour apprendre : Comment rendre le processus enseignement-apprentissage plus efficace*, Montréal : Chenelière/McGraw-Hill, 2002.

TARDIF, J., G. CHABOT. *La motivation scolaire : une construction personnelle de l'élève*, Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick, 2000.

TARDIF, J., *Le transfert des apprentissages*, Montréal, Les Éditions Logiques, 1999.

TOMLINSON C.A. et A.S. DEIRSKY. *Leadership for Differentiating School and Classrooms*, ASCD, 2000.

TOMLINSON, C.A. *How to Differentiate Instruction In Mixed-Ability Classrooms*, 2<sup>e</sup> édition, ASCD, 2001.

TOMLINSON, C.A. *The Differentiated Classroom : Responding to the Needs of all Learners*, ASCD, 1999.

TREMBLAY, R., M. DUPLANTIE et D. HUOT. *The Communicative/Experiential Syllabus: National Core French Study*, Canadian Association of Second Language teachers (CASLT), Ottawa : M Éditeur, 1993.

TURNBULL, M. « Multidimensional project-based second language learning: Observations of four grade-9 core French teachers », *The Canadian Modern Language Review*, 56 (1), p. 7-30, 1999.

VIAU, R. *La motivation en contexte scolaire*, Saint-Laurent (QC) ERPI, 1994.

*Vie pédagogique*, avril-mai 2002.

WARSCHAUER, Mark. *The changing global economy and the future of English teaching*, TESOL Quarterly, vol. 34 (3), automne 2000.

YVROUD, G. [en ligne]

<http://maison.enseignants.free.fr/pages/documents/articleevaform.PDF> (page consultée le 27 mars 2003).

