

Exposition des acquisitions 2007-2008 de la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick.

Guide à l'intention des élèves de la 6^e à la 12^e année

Regardez et découvrez des lieux, des espaces et des idées

Les œuvres de cette exposition ont été réalisées par des artistes du Nouveau-Brunswick. Vous découvrirez des lieux, des espaces et des idées dignes d'intérêt en explorant les œuvres de ces artistes visuels. Faites le tour des présentoirs qui contiennent des dessins préliminaires, des objets et des matériaux illustrant certaines des idées et méthodes de travail de ces artistes.

*Ce qu'on voit * Ce qu'on ressent * Comment l'œuvre a été réalisée Votre œil d'artiste*

– Quand vous regardez des œuvres d'art, quelle que soit la forme d'expression, cherchez à y distinguer :

- les éléments de l'œuvre - lignes, formes, couleurs, textures, espace – les bases matérielles d'une œuvre d'art visuel.
- certains principes artistiques – motifs, équilibre, répétition, unité – lignes directrices que suivent les artistes dans la création de toute œuvre d'art.

Chris Lloyd

*Cliff and Waterloo, 2007
(Série «Vue de toit» Cliff et Waterloo, 2007)*



À l'aide de votre œil d'artiste, observez les formes, les lignes et les couleurs du tableau. Qu'est-ce qui se répète? Quels sont les sentiments de l'artiste pour son voisinage d'après vous? L'interprétation que donne un artiste d'un lieu ou d'une idée est plus riche de sens qu'une simple image « réelle » d'un endroit.

Faites la comparaison entre cette œuvre et des bandes dessinées ou les illustrations d'un livre de contes. Quelles sont les similarités et les différences? L'artiste se sert du nuage comme symbole. Que pensez-vous qu'il représente?

Threats lead to armed standoff



*Threats lead to armed standoff, 2006
(Des menaces mènent à un affrontement armé, 2006)*

Cette œuvre est un collage* d'images et de mots. Qu'est-ce qui fait le lien entre eux? Si l'on change des mots ou des images, est-ce que cela modifie le message? L'artiste pose des objets ordinaires dans un contexte inhabituel, ce qui donne un nouveau sens à ces objets. La perspective, l'aspect visuel des objets dans un espace, est également utilisée d'une façon inhabituelle.

Pourquoi le tableau met-il en scène un Tim Horton?
Cette image pourrait-elle servir d'annonce?
Expliquez votre réponse

* Collage - tableau créé en collant des éléments plats (papier-journal, papier tenture, illustrations découpées, textes imprimés, etc.) sur une surface plane.

Jack Bishop

*Kitsch Rest Stop, 2006
(Halte kitsch, 2006)*

Quelle activité de tous les jours est représentée dans cette peinture? Jack Bishop examine le kitsch* et le matérialisme* pour y chercher le rapport qu'on peut établir entre les biens de consommation et l'idée du bonheur. Ayant vu son tableau, avez-vous une idée des sentiments de l'artiste à ce sujet? Remarquez la répétition de la couleur rouge – les annonceurs se servent du rouge pour attirer l'œil. Quelles autres couleurs sont courantes en publicité? Réfléchissez au sentiment d'appartenance communautaire. Comment se crée une communauté?

* Matérialisme – Le fait de s'intéresser excessivement à l'argent et aux possessions et d'en désirer toujours plus; la croyance que le monde matériel (objets, besoins, considérations) est le seul qui existe.

* Kitsch – L'art considéré seulement comme objet de décoration ou de mauvais goût.



Dennis Austin Reid

*Shortest Route, 2005
(Le chemin le plus court, 2005)*



Quels sont les points de ressemblance et de différence entre Shortest Route et Kitsch Rest Stop? (Le chemin le plus court, 2005) Alors que Bishop montre le paysage urbain comme lieu d'une activité trépidante, Reid explore les symboles du modernisme (autoroute et viaduc) en tant qu'espaces vides. Parce qu'il est pompier volontaire, Reid voit les autoroutes comme moyen de rejoindre des gens en danger. Quel est l'impact des dimensions du tableau, des indications de perspective et des couleurs sur l'atmosphère qui se dégage de l'œuvre?

Si l'on voyait des personnes dans le tableau ou si les couleurs étaient différentes, cela produirait-il un effet? Lequel, selon vous?

Mario Doucette

1755 (Se réfugier dans la forêt II), 2007

Imaginez-vous faire partie de la scène représentée. Que ressentez-vous? Mario Doucette examine un fait d'histoire sous un jour nouveau : – la déportation des Acadiens en 1755 quand ils ont été expulsés de leurs maisons et de leurs terres. Comment cela est-il reflété dans sa forêt décorative aux lignes fines et aux couleurs douces? Pourquoi voit-on à peine les personnages?



Les motifs et les formes transparentes participent à la création d'une illusion. Au lieu de la destruction, Mario imagine un autre aboutissement. Que pensez-vous que l'artiste imagine?

Peter Manchester

*Old Sackville School House, 2007
(Ancienne école à Sackville, 2007)*

À quel point ce tableau est-il réaliste, pensez-vous? Pendant des centaines d'années les artistes ont mis l'accent sur la création d'images ressemblantes de lieux et d'objets. Comment l'artiste transmet-il ses idées et ses sentiments à l'égard de ce bâtiment? Remarquez la douce lumière dorée et les ombres. Quel est l'effet produit sur l'atmosphère qui se dégage du tableau?

Comparez le tableau aux photos qui se trouvent dans le présentoir. Que révèlent les différentes images sur notre manière de voir ce qui nous entoure?



Jennifer Bélanger

Friendships are time sensitive, 2006
(L'importance du facteur temps dans l'amitié, 2006)
Qui veut noyer son chien, l'accuse de rage, 2006

Que vous suggèrent ces titres? Jennifer Bélanger se sert de proverbes* pour raconter des histoires. Elle dit aussi que l'enfance est une vraie jungle. Qu'est-ce que ça veut dire? Êtes-vous d'accord? Les personnages dans plusieurs de ses œuvres sont des jeunes filles, qui sont souvent présentées comme victimes et comme agresseuses.

Que ressentez-vous en regardant ces œuvres? Les mouchoirs brodés et les travaux d'aiguille sont traditionnellement des arts féminins. Pourquoi pensez-vous que l'artiste s'est servie de ces matériaux? Comment feriez-vous pour représenter le harcèlement par des moyens visuels?

* Proverbe - Bref énoncé sur la sagesse, la vérité, les mœurs, etc. qui est transmis de génération en génération.



Anna Torma

Rondo, 2006

En musique, le « rondo » est constitué d'un thème qui revient au moins trois fois. Anna Torma a rempli de lignes, de formes, de couleurs et de motifs toute la surface de son œuvre. Quels sont les images ou les thèmes récurrents? Qu'est-ce qui sert de point d'ancrage de l'œuvre?

Réfléchissez à la façon dont on peut transmettre un sens à l'aide de la répétition. Comme pour un morceau de musique qu'il faut écouter attentivement pour en percevoir le rythme, cherchez des motifs qui se répètent ou offrent une régularité. Quels effets obtient-on en utilisant du tissu et non de la peinture?

Vous pourrez trouver plus d'information sur les artistes et leurs œuvres dans l'exposition *Acquisitions de la Banque d'œuvres d'art 2007-2008* au www.gnb.ca/culture L'exposition est organisée par la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick, Développement des arts, Ministère du Mieux-Être, Culture et Sport.

Geordie Millar

Walking #6, 2006
(Marche n° 6, 2006)

Quel symbolisme rattachez-vous à l'original? (Pensez à la nature, à la nourriture, aux animaux sauvages, etc.) Quels autres animaux sont utilisés comme symboles? Recherchez le parallèle entre l'énergie corporelle dont l'artiste s'est servi pour créer le tableau et l'énergie que déploie l'animal lui-même.

S'il s'agissait d'une image dans une série qui montre l'original en marche, à quoi ressembleraient les autres images? Réfléchissez à l'idée de créer du mouvement à l'aide de la répétition comme dans les dessins animés.



Craig Schneider

Hope, 2007
(L'espoir, 2007)

Que symbolise la forme d'un bateau pour vous? (Pensez au voyage, à la protection, à la vitesse, etc.) Le même symbole peut avoir différentes significations selon les cultures. On peut aussi penser aux bateaux en termes d'immigration, de guerre ou d'exploration. Quels autres objets ont une forme semblable? (Suggestions : couchette, baignoire, auge, etc.)

Examinez les matériaux utilisés par l'artiste (argile, métal) et sa manière de représenter le bateau. Est-ce que ce bateau est à la veille d'être lancé, est-ce qu'il est en cale-sèche ou est-ce qu'il s'agit d'une idée? D'après vous, quel sens Craig Schneider donne-t-il à son titre?



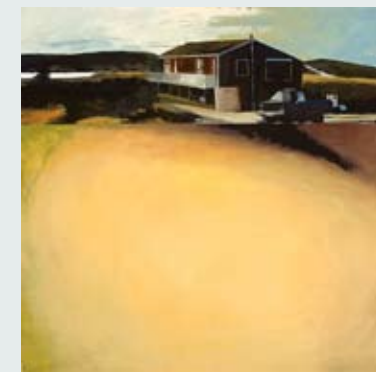
Jacques Arseneault

La barque de Dante, 2006

En examinant l'œuvre d'art de près, découvrez une carte de la ville de Paris, des personnages dans une barque, des motifs d'aile d'insecte et des cercles. Réfléchissez aux significations qui se superposent dans l'œuvre – le titre renvoie au poète italien Dante qui a imaginé un voyage mythique par bateau, les personnages rappellent un tableau du peintre français Eugène Delacroix et les motifs d'aile sont ceux de la demoiselle, cousine de la libellule. Quelle est la signification de cette œuvre, d'après vous?

Les œuvres de Jacques Arseneault rassemblent des images, des significations et des techniques artistiques complexes. Pouvez-vous y repérer une symétrie radiale*? Pouvez-vous imaginer le bourdonnement d'insectes, la texture des bosses arrondies, le mouvement d'une barque? L'artiste vient nous chercher par tous nos sens!

* Symétrie radiale – disposition régulière d'éléments semblables autour d'un axe central.



Elizabeth Grant

Landscape #22, 2007
Landscape #19, 2007
(Paysage, n° 22; Paysage n° 19, 2007)

Dans ces peintures, vers quoi votre œil est-il attiré? Comment l'artiste force-t-elle le spectateur à se concentrer surtout sur les édifices et véhicules? Elizabeth Grant est fascinée par les lieux ordinaires qu'elle a connus en grandissant à Saint John. Est-ce qu'il s'agit de peintures paysagères de panoramas de grande beauté? Expliquez votre réponse.

Selon vous, que représentent ces usines et ces sites industriels? Ces endroits peuvent-ils être beaux? Expliquez. Quels sentiments vous inspire la vue de ces lieux? Interrogez-vous sur les différentes interprétations de la « beauté ».

